

Kalamış'ta festival coşkusu başlıyor

» Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 6'ncısını düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, 30 Temmuz'da kapılarını açıyor. Bir ay boyunca 32 dev etkinliğe ev sahipliği yapacak festivalin açılışı, yakın zamanda kaybettiğimiz usta oyuncu Kadir İnanır anısına "Kırık Bir Aşk Hikâyesi" filmiyle yapılacaktır.

» Suat Suna'dan Kerem Görsev'e, Aydılg'e'den Gaye Su Akyol'a kadar pek çok sanatçıyı ve kült filmi İstanbullularla buluşturacak festivalle ilgili konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Tüm komşularımızı bu güzel atmosferi birlikte yaşamaya davet ediyoruz." dedi • Sayfa 11'de



Emekli açlık sınırının altında

» En düşük emekli aylığı 23 bin 552 TL'ye yükseltilirken, BİSAM'ın araştırmasına göre açlık sınırı 36 bin 324 TL oldu. DİSK-AR raporuna göre ise emeklilerin alım gücü yıllar içinde geriliyor • Sayfa 8'de



Mimarlık öğrencileri stajlarını tamamladı

» Bingöl Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri, Kadıköy Belediyesi ve Mimarlar Odası iş birliğiyle gerçekleştirilen iki haftalık staj programını tamamladı • Sayfa 2'de



İlk altı ayda 150 kadın öldürüldü

» Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'na göre 2026'nın ilk altı ayında 150 kadın erkekler tarafından öldürüldü, 151 kadın ise şüpheli şekilde ölü bulundu • Sayfa 9'da

The Non-Actor:
"Önce kuşların sesi kaybolur"

DENİZ ÇAKMAK 7'DE



Bir kupanın tortuları...

UĞUR VARDAN 13'TE



Knar Hanım için

BERKEN DÖNER 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 375

MIGUEL DE CERVANTES 5'TE



Kadıköy'de yaz tatilinde sanat var!

Çocuk Sanat Merkezi ve Gençlik Sanat Merkezi, 4-20 Ağustos tarihleri arasında 5-25 yaş arası tüm çocuk ve gençleri ücretsiz atölyelerde buluşturuyor. Ritimden moda tasarımına, piyanodan yaratıcı dramaya kadar onlarca farklı branş meraklılarını bekliyor • Sayfa 2'de



İBB'nin Kadıköy'deki projeleri devam ediyor

İBB Başkan Vekili Nuri Aslan ile Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy'de yapımı süren M12 Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı, Kadıköy Meydanı Düzenleme Projesi, Yaş Alanlar Kulübü ile Hayvan Hastanesi projelerini inceledi • Sayfa 3'te



Hakan Tosun'dan geriye kalan dizeler

Uğradığı saldırı sonucu yaşamını yitiren gazeteci ve doğa savunucusu Hakan Tosun, ardında birçok çalışmasının yanı sıra gençlik yıllarında kaleme aldığı tek şiir kitabını da bıraktı. "Ölüm Biraz da Sana Benzer", bu ülkenin sokaklarına yazılmış hüznü bir kehanet mektubu gibi... • Sayfa 5'te



Tenis kortlarında yaz dönemi

Kadıköy Belediyesi'nin yaz dönemi tenis dersleri, başlangıç ve ileri seviye gruplarıyla hafta sonları devam ediyor. Katılımcılar, uzman eğitmenler eşliğinde tenis eğitimi alıyor • Sayfa 13'te





Mimarlık öğrencileri Kadıköy'deki stajlarını tamamladı

Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası iş birliği kapsamında düzenlenen staj programını tamamlayan Bingöl Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri, programının sonunda hazırladıkları projeleri TAK'ta sundu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1'inci Büyükkent Bölge Temsilciliği arasındaki iş birliği protokolü kapsamında, Bingöl Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri iki haftalık staj programını tamamladı. Staj programının sonunda 24 öğrenci, 17 Temmuz Cuma günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) çalışmalarını sergiledi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ da sergiye katıldı ve öğrencilerin çalışmalarını teker teker inceleyerek sohbet etti. "Staj dönemi boyunca kent vizyonuna değer katan projeler üreten geleceğin mimarlarına teşekkür ediyor, teknik çalışmalarda emeği geçen tüm akademisyen ve öğrencileri kutluyoruz." diyen Köseadağ, genç mimar adaylarının ortaya koyduğu çalışmaların kentin geleceğine yönelik önemli fikirler içerdiğini belirterek, üniversitelerle yapılan iş birliklerini sürdürmeye devam edeceklerini ifade etti.

"ÖĞRENCİLERİMİZE ÇOK ŞEY KATTI"

Bingöl Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölüm Başkanı Doç. Dr. Fatma Kürüm Varolğüneş, staj programının beklentilerinin üzerinde geçtiğini söyledi. Varolğüneş, "Sadece proje anlamında değil, sosyal ve kültürel açıdan da öğrencilerimize çok şey kattı. Tiyatro ve gezi gibi etkinlikler de düzenlendi. Bu nedenle programın beklentimin çok üzerinde olduğunu düşünüyorum. Öğrencilerimize önemli katkılar sağladı ve bunu da sergiyle neticelendiriyoruz." dedi.

Mimarlık öğrencilerinin staj döneminde sanat evi tasarladığını kaydeden Varolğüneş, "Yeldeğirmeni'nde üç farklı arazi üzerinde çalıştılar. En güzel yanı ise Kadıköy halkıyla bir araya gelerek anket yapmaları ve ihtiyaçları yerinde tespit etmeleriydi. Burada sanata büyük önem verildiğini, çok güzel atölyeler düzenlen-



diğini ancak çalışmaların sergileneceği alanların yetersiz olduğunu gördüler. Projelerini de bu ihtiyaçlar doğrultusunda geliştirdiler ve güzel sonuçlar elde ettiler." şeklinde konuştu.

FARKLI BİR BAKIŞ AÇISI

Bingöl Üniversitesi Mimarlık Bölümü üçüncü sınıf öğrencisi Rabia Özkan, İstanbul'a ilk kez geldiğini belirterek, "Benim için farklı bir deneyim oldu. Farklı bakış açılarıyla yapılan değerlendirmelerden çok şey öğrendik. Hocalarımız, katı düşüncelerimizin dışına çıkarak gerçek hayatta uygulanabilir projeler üretmemiz konusunda bize yol gösterdi. Süreç çok güzel ilerledi ve bizimle yakından ilgilenildi." dedi.

Bingöl Üniversitesi Mimarlık Bölümü dördüncü sınıf öğrencisi Nazenin Yılmaz ise staj programının hem keyifli hem de verimli geçtiğini belirterek "Program, bakış açımı değiştirdi. Stajın sonunda 'Sergi Evi' projesi hazırladık. Bunun için öncelikle çevre, kat ve yoğunluk analizleri yaptık. Ardından atölyelerle iletişime geçerek nasıl bir sergi evi istediklerini sorduk. Bu süreç sayesinde birbirinden farklı tasarımlar ortaya çıktı." diye konuştu.



Çocuklar ve gençler yazı sanatla geçiriyor

Kadıköy Belediyesi, Çocuk Sanat Merkezi ve Gençlik Sanat Merkezi'nde düzenleyeceği ücretsiz yaz atölyelerinde müzikten dansa, resimden yaratıcı yazarlığa kadar birçok alanda eğitim verilecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, yaz tatilini sanatla değerlendirmek isteyen çocuklar ve gençler için kapsamlı bir atölye programı hazırladı. Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM) ile Gençlik Sanat Merkezi'nde (GSM) 4-20 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek ücretsiz atölyelerde katılımcılar hem yeni beceriler kazanacak hem de eğlenerek öğrenme fırsatı yakalayacak.

OYUN VE SANATLA ÖĞRENECEK

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, her yaz olduğu gibi bu yaz da 5-12 yaş arasındaki çocuklar için zengin içerikli bir program hazırladı. Ritimden dansa,

resimden yaylı çalgılara uzanan atölyeler ÇSM eğitmenleri tarafından yürütülecek. Atölyeler için ön kayıt alınmayacak; çocuklar yaş grubu uygunluğu ve sınıf kontenjanına göre istedikleri etkinliğe katılabilecek.

Programda yer alan "Haydi Gel Oynayalım" atölyesinde çocuklar birlikte oyun oynayarak paylaşmanın ve üretmenin mutluluğunu yaşayacak. "Kitap Ayracımı Tasarlıyorum" atölyesinde ise ilgi alanlarından, sevdiklerini karakterlerden ve kitaplardan ilham alarak kendi kitap ayrıçalarını tasarlayıp süsleyecek.

"Büyülü Melodiler Ormanı" etkinliğinde çocuklar, Peter ve Kurt masalı eşliğinde orkestralarda kullanılan tahta nefesli çalgıları tanıyacak. Atölyede klarnetin tarihsel gelişimi, yapısı ve masaldaki rolü de uygulamalı olarak anlatılacak.

GENÇLERİN YAZI ÇOK RENKLİ OLACAK

Gençlik Sanat Merkezi ise 14-25 yaş arasındaki gençler için modern dans, yaratıcı drama, piyanoyu tanımak, keman, gitar, tango, yaratıcı yazarlık, oda müziği, film okuma, flüt, saksafon ve moda tasarım teknikleri gibi birçok farklı alanda ücretsiz atölye düzenleyecek.

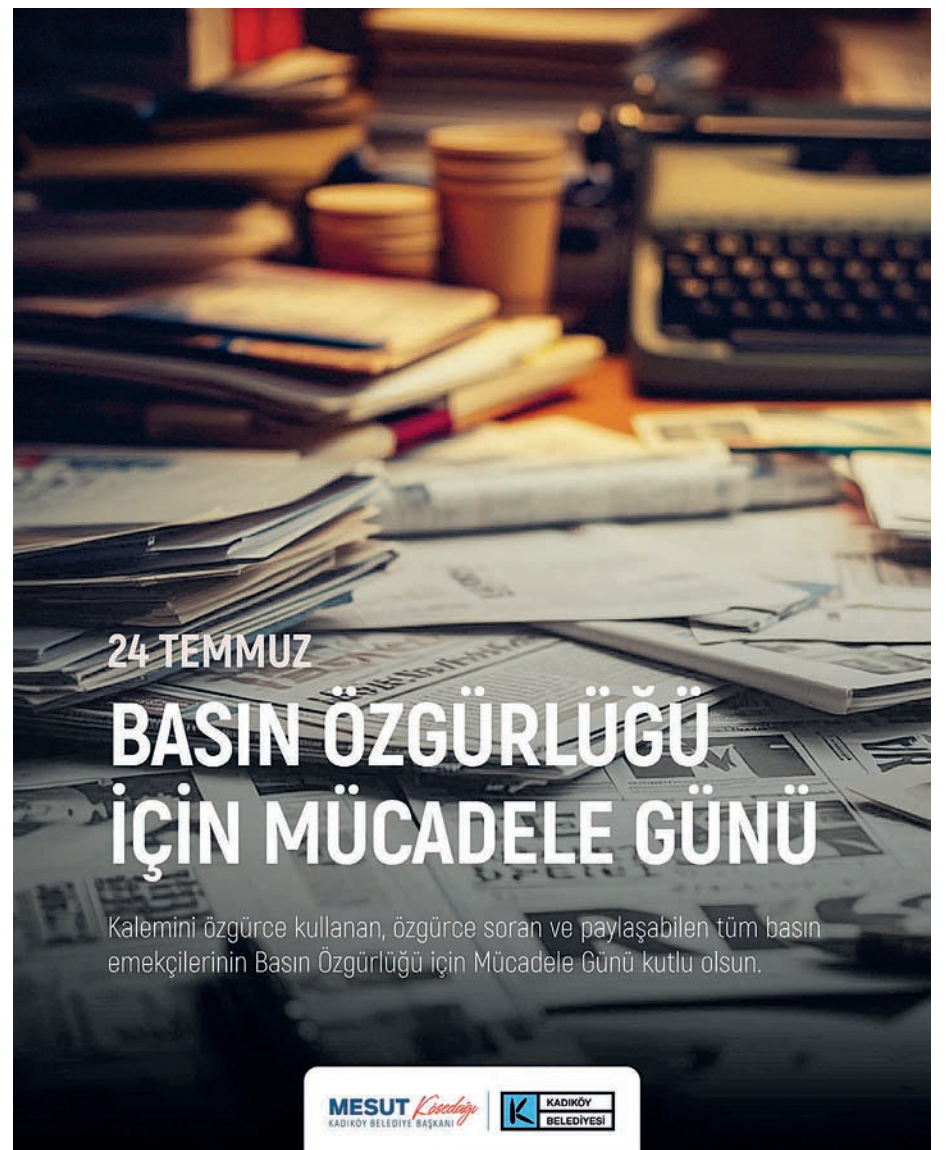
Ritim atölyesinde katılımcılar bateri ve farklı perküsyon çalgılarını tanıyacak, temel ritim tekniklerini öğrenerek popüler şarkıları çalma deneyimi yaşayacak. Flüt ve saksafon atölyesinde ise enstrümanların doğru tutulması, nefes teknikleri ve temel solfej eğitimi verilecek; klasik müziğin önemli eserlerinin kolaylaştırılmış düzenlemeleri uygulamalı olarak çalışılacak.

Moda Tasarım Teknikleri atölyesinde katılımcılar temel moda illüstrasyonu ve figür çizim tekniklerini öğrenecek, kumaş türlerini ve renk kombinasyonlarını keşfederek kendi mini koleksiyon konseptlerini oluşturacak. Atölyede ayrıca moda endüstrisinin temel ilkeleri ve tarihsel gelişimine ilişkin bilgiler de paylaşılacak.

BASVURULAR VE BİLGİ

Çocuk Sanat Merkezi atölyeleri hakkında ayrıntılı bilgi ağustos ayı itibarıyla Çocuk Sanat Merkezi'nden, ve (0216) 567 84 01 numaralı telefondan alınabilir.

Gençlik Sanat Merkezi yaz atölyelerinin içerikleri, başvuru koşulları ve programına ilişkin detaylar ise Kadıköy Belediyesi Kültür Sanat'ın internet sitesinden takip edilebilir.





Aslan ve Köseadağı, Kadıköy'deki projeleri inceledi

İBB Başkan Vekili Nuri Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile birlikte Kadıköy'de yapımı devam eden ulaşım, kamusal alan ve sosyal hizmet projelerini yerinde inceledi



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkan Vekili Nuri Aslan ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı 21 Temmuz Salı günü İBB'nin Kadıköy'de yapımı devam eden projeleri gezdi. CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş'ın katıldığı program kapsamında M12 Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nın Sahrayıcedit İstasyonu, Kadıköy Meydanı Düzenleme Projesi, Hasanpaşa'da inşa edilen Yaş Alanlar ve Konaklama Binası ile İBB Kadıköy Hayvan Hastanesi ziyaret edildi.

METRO HATTINDA SON DURUM

İncelemelerin ilk durağı M12 Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nın Sahrayıcedit İstasyonu oldu. Aslan ve Köseadağı, şantiye sahasında yürütülen çalışmaları yerinde inceleyerek teknik ekipten bilgi aldı. 13 kilometre uzunluğunda ve 11 istasyondan oluşacak metro hattının yılın son çeyreğinde hizmete alınması planlanıyor. Kadıköy, Ataşehir ve Ümraniye'yi birbirine bağlayacak hattın günde yaklaşık 400 bin yolcu taşınması hedeflenirken, Marmaray ile M4 Kadıköy-Sabiha Gökçen Havalimanı ve M5 Üsküdar-Çekmeköy metro hatlarıyla entegre çalışması öngörüldü. Test sürüşleri devam eden hattın Anadolu Yakası ulaşımında önemli bir rahatlatma sağlaması bekleniyor.

KADIKÖY MEYDANI'NDA ÇALIŞMALAR SÜRÜYOR

Programın ikinci durağında heyet, yapımı devam eden Kadıköy Meydanı Düzenleme Projesi'nde incelemelerde bulundu. Geçtiğimiz aylarda temeli atılan projeye Rıhtım Meydanı'nın yaya öncelikli, erişilebilir ve yeşil alanları artırılmış yeni bir kamusal yaşam alanına dönüştürülmesi hedefleniyor. Çalışmaların son durumu hakkında bilgi alan Aslan ve Köseadağı, proje alanını gezerken yürütülen imalatları yerinde değerlendirdi.

YENİ PROJEDE SONA GELİNDİ

Heyet daha sonra Hasanpaşa'da yapımı süren Yaş Alanlar ve Konaklama Binası ile İBB Kadıköy Hayvan Hastanesi inşaatını ziyaret etti. Kadıköy Belediye Başkanı



Mesut Köseadağı, Kadıköy'ün yaşlı nüfus oranının Türkiye ortalamasının üzerinde olduğuna dikkat çekerek, ilçede yaşlılara yönelik sosyal hizmetlerin her geçen gün daha fazla önem kazandığını söyledi. Kadıköy Belediyesi'nin yaş almış bireylere yönelik yürüttüğü çalışmaların yeni merkezle daha da güçleneceğini belirten Köseadağı, İBB'nin hayata geçirdiği projenin önemli bir ihtiyacı karşılayacağını ifade etti.

İBB Başkan Vekili Nuri Aslan da İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin

yaşamın her döneminde yurttaşların yanında olmayı hedeflediğini belirterek, Yaş Alanlar ve Konaklama Binası'nın bu anlayışın önemli örneklerinden biri olacağını söyledi. Aynı kampüste hizmet verecek Kadıköy Hayvan Hastanesi'nin de ilçedeki önemli bir ihtiyaca yanıt vereceğini ifade eden Aslan, İBB'nin sokak hayvanlarının tedavi ve rehabilitasyonuna yönelik yatırımlarını sürdürdüğünü, yeni merkezin de bu alandaki hizmet kapasitesini artıracığını dile getirdi.

İstanbul yine göçün merkezi oldu

TÜİK'in 2025 yılı İç Göç İstatistikleri'ne göre geçen yıl iller arasında 2 milyon 475 bin 19 kişi göç etti. Bir önceki yıla göre iç göç eden kişi sayısı yaklaşık yüzde 7,7 azalırken, İstanbul hem en fazla göç alan hem de en fazla göç veren il olmayı sürdürdü



Türkiye'de 2025 yılında iller arasında 2 milyon 475 bin 19 kişi göç etti. Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) yayımladığı 2025 yılı İç Göç İstatistikleri'ne göre nüfusun yüzde 2,89'u yaşadığı ili değiştirdi. Bir önceki yıl 2 milyon 682 bin 673 kişi olan iller arası göç eden nüfus, yaklaşık yüzde 7,7 azaldı. Göç edenlerin yüzde 52,5'ini kadınlar, yüzde 47,5'ini ise erkekler oluşturdu.

İSTANBUL HEM GÖÇ ALDI HEM GÖÇ VERDİ

İstanbul, 329 bin 912 kişiyle Türkiye'de en fazla göç alan il oldu. İstanbul'u 208 bin 8 kişiyle Ankara ve 164 bin 247 kişiyle İzmir izledi. En az göç alan iller ise 4 bin 570 kişiyle Ardahan, 5 bin

644 kişiyle Bayburt ve 6 bin 739 kişiyle Tunceli oldu. Öte yandan İstanbul, 371 bin 258 kişiyle en fazla göç veren il olarak da ilk sırada yer aldı. Ankara'dan 150 bin 373, İzmir'den ise 102 bin 40 kişi başka illere göç etti. En az göç veren iller ise 6 bin 441 kişiyle Ardahan, 8 bin 41 kişiyle Kilis ve 8 bin 639 kişiyle Bayburt oldu.

İstanbul, aldığı göçten 41 bin 346 kişi daha fazla göç verdi. Kentin net göç hızı ise binde eksi 2,62 olarak hesaplandı. Veriler, İstanbul'un göç dengesinde bir önceki yıla göre değişim yaşadığını da ortaya koydu. 2024 yılında 395 bin 485 kişi göç alan ve 369 bin 453 kişinin ayrıldığı İstanbul, yılı yaklaşık 26 bin kişilik net göç fazlasıyla kapatmıştı.

2025 yılında ise kente gelenlerin sayısı yaklaşık 65 bin kişi azalırken, kentten ayrılanların sayısı arttı ve İstanbul net göç veren il konumuna geçti.

EN HAREKETLİ YAŞ GRUBU 20-24 YAŞ

TÜİK verilerine göre en fazla göç hareketliliği 20-24 yaş grubunda yaşandı. Bu yaş grubunda 480 bin 185 kişi iller arasında yer değiştirdi. Göç edenlerin 209 bin 40'ını erkekler, 271 bin 145'ini ise kadınlar oluşturdu. 20-24 yaş grubunda göç etme nedenleri incelendiğinde, erkeklerde 58 bin 31, kadınlarda ise 69 bin 768 kişiyle eğitim ilk sırada yer aldı.

GÖÇÜN EN ÖNEMLİ NEDENİ AİLE

Türkiye genelinde göç nedenleri arasında ilk sırayı 579 bin 507 kişiyle hanedeki fertlerden birine bağımlı göç aldı. Bunu 512 bin 370 kişiyle daha iyi konut ve yaşam koşulları, 479 bin 622 kişiyle eğitim, 263 bin 312 kişiyle tayin veya iş değişikliği ve 210 bin 597 kişiyle iş başlamak ya da iş bulmak izledi. İstanbul'a göç edenlerin en büyük bölümü ise daha iyi konut ve yaşam koşulları nedeniyle kente taşındı. Bu nedenle İstanbul'a 92 bin 280 kişi göç etti. Kentte ikinci sırada 62 bin 225 kişiyle hanedeki fertlerden birine bağlı göç yer alırken, 43 bin 258 kişi eğitim, 37 bin 900 kişi iş bulmak veya iş başlamak, 34 bin 241 kişi ise tayin ya da iş değişikliği nedeniyle İstanbul'u tercih etti.

"İstanbuldular dışarıda tükettiği gıdaya güvenmiyor"

İstanbul Planlama Ajansı tarafından yapılan "Yeterli ve Kaliteli Gıdaya Erişim" araştırmasının sonuçlarına göre İstanbulduların yüzde 21,1'i dışarıda tükettiği gıdayı güvenli bulurken, yüzde 51,4'ü güvenmediğini söyledi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) aylık veri bülteni İstanbul Barometresi'nin haziran sayısı yayımlandı. Yeni sayının tematik araştırma konusu "Yeterli ve Kaliteli Gıdaya Erişim" olarak belirlendi. İstanbul'un farklı sosyo-ekonomik gruplarını temsil eden toplam 761 kişiyle gerçekleştirilen saha araştırmasında tüketicilerin gıdaya duyduğu güven mercek altına alındı.

GÜVEN ORANI DÜŞÜK ÇIKTI

Araştırma sonuçlarına göre İstanbulduların yüzde 21,1'i dışarıda tükettiği gıdayı güvenli bulurken, yüzde 51,4'ü "güvenli bulmadığını" söyledi. Yüzde 27,5'lik kesim de "ne güveniyorum ne güvenmiyorum" yanıtını verdi. İstanbulduların restoran, kafe veya

seyyar satıcılardan yemek yeme sıklığı da incelendi. Katılımcıların yüzde 26,4'ü haftada birden fazla kez, yüzde 40,9'u ayda birkaç kez dışarıdan yemek yediğini, yüzde 32,7'si ise dışarıdan hiç yemek yemediğini belirtti.

İstanbulduların farklı yeme-içme ortamlarına yönelik güven algısı değerlendirildiğinde, küçük esnaf lokantaları ve aile işletmesi restoranları yüzde 37,5 ile en yüksek güven oranını aldı. Zincir restoran veya kafelerdeki gıdalara güven oranı yüzde 17,2, yemek uygulamaları üzerinden siparişlere güven yüzde 17, seyyar tezgahlara güven yüzde 7,4 oranında çıktı.

Katılımcıların yüzde 81'i mutfak alışverişi için süpermarketleri, yüzde 34'ü semt pazarlarını tercih ettiğini belirtti. Alışveriş sırasında tüketicilerin en fazla dikkat ettiği konu yüzde 64,9 ile son kullanma tarihi oldu.

SAĞLIK SORUNU YAŞAYANLARIN ORANI YÜZDE 20

Son bir yıl içinde dışarıda tüketilen bir gıdadan sonra bulantı, kusma veya ishal gibi gıda kaynaklı sağlık sorunu yaşayanların oranı yüzde 20 olarak ölçüldü. Araştırmaya göre sağlık sorunu yaşayan katılımcıların çoğunluğu yani yüzde 53,3'ü tıbbi yada hukuki bir süreç başlatmayıp yaşadığı sorunun çözümünü bekledi. Yüzde 30,3'ü hastaneye gittiğini, yüzde 11,2'si reçetesiz ilaç aldığını, yüzde 4,6'sı restorana şikâyetle bulunduğunu, yüzde 2,6'sı ilgili kuruma şikâyet bildirimini yaptığını, yüzde 0,7'si ise sosyal medyadan şikâyetiyle ilgili paylaşım yaptığını belirtti.





YKS sonuçları açıklandı

Gençlerin üniversite tercihlerini belirleyecek 2026 Yükseköğretim Kurumları Sınavı sonuçları açıklandı. İki sorunun iptal edildiği sınavda, tercihler 29 Temmuz - 10 Ağustos tarihleri arasında yapılacak

ÖSYM, yaklaşık 2,5 milyon adayın katıldığı 2026 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) sonuçlarını erişime açtı. AYT oturumunda iki sorunun iptal edildiği değerlendirme sürecinin ardından adaylar, sonuçlarına ykssonuc.osym.gov.tr adresi üzerinden T.C. kimlik numaraları ve şifreleriyle ulaşabiliyor.

Açıklanan verilere göre Temel Yeterlilik Testi'nde (TYT) 5, Alan Yeterlilik Testi'nde (AYT) 3 ve Yabancı Dil Testi'nde (YDT) 5 aday birinciliği paylaştı. TYT birincileri İlker Uyanıker, Abdullah Uslu, Miraç Koşar, Doğa Erdemir ve Şerif Efe Dartar olurken, sınava katılım oranlarında tüm oturumlarda kadın adayların çoğunlukta olması dikkat çekti. Lise son sınıf

öğrencilerinin TYT doğru cevap ortalamaları ise Türkçe'de 20,5, Sosyal Bilimler'de 10,2, Temel Matematik'te 6,8 ve Fen Bilimleri'nde 4,3 olarak kayıtlara geçti.

ÖSYM, sınavın ikinci oturumu olan AYT'deki iki sorunun iptal edildiğini duyurdu. Yapılan incelemeler ve itirazlar sonucunda Türk Dili ve Edebiyatı-Sosyal Bilimler-1 Testi'ndeki 20. soru bilimsel değerlendirmelerle, Matematik Testi'ndeki 23. soru ise yargı kararı gereğince iptal edilerek puanlamalar hesaplandı.

Sonuçların ilan edilmesiyle birlikte gözler tercih takvimine çevrildi. Üniversite tercihleri 29 Temmuz - 10 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

İstanbul'da toplu ulaşım yüzde 10 zam

İBB Meclisi, toplu ulaşım ücretlerine yüzde 10 zam yapılmasını oy çokluğuyla kabul etti. Yeni tarifeye tam bilet 46,20 TL'ye yükseldi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Meclisi, kentte toplu ulaşım, taksi, minibüs ve okul servis ücretlerine yüzde 10 zam yapılmasını öngören teklifi oy çokluğuyla kabul etti. Yeni tarife, 20 Temmuz itibarıyla yürürlüğe girecek.

İBB Meclisi'nin temmuz ayı toplantılarının üçüncü oturumu, Meclis 2. Başkanvekili Gencay Özcan başkanlığında Saraçhane'deki belediye binasında gerçekleştirildi. Toplantıda görüşülen "Toplu Ulaşım Ücret Tarifesi Düzenlemesi" başlıklı gündem maddesi, oy çokluğuyla kabul edildi.

TAM BİLET 46,20 LİRA OLDU

Yeni tarifeye göre elektronik tam bilet ücreti 42 liradan 46,20 liraya, öğrenci bileti 20,50 liradan 22,55 liraya yükseldi. Aylık Mavi Kart ücreti 3 bin 298 liradan 3 bin 628

liraya, öğrenci aylık abonman ücreti ise 593 liradan 653 liraya çıkarıldı.

Metrobüste bir duraklık yolculuk ücreti 30,07 liradan 33,08 liraya, en uzun mesafe ücreti ise 62,35 liradan 68,59 liraya yükseldi. Marmaray'da 1-3 istasyon arası yolculuk ücreti 37,40 lira, 36-43 istasyon arası yolculuk ücreti ise 82,17 lira oldu.

Deniz ulaşımında da Üsküdar-Eminönü hattı 58,52 liraya, Kadıköy-Eminönü ve Kadıköy-Besiktas hatları 65,21 liraya, Bostancı-Adalar hattı ise 171,89 liraya yükseldi.

MINİBÜSLERDE KISA MESAFE 43 LİRA

Zam, taksi ücretlerini de kapsadı. Buna göre taksimetre açılış ücreti 71,94 liraya, kilometre başına ücret 47,92 liraya, kısa mesafe ücreti ise 230 liraya çıkarıldı.

Minibüslerde kısa mesafe (indi-bindi) ücreti 43 lira olurken, öğrenci ücreti 28 liraya yükseldi. Okul servislerinde ise 0-1 kilometre arası ücret 4 bin 456 lira, personel servis ücreti ise 2 bin 512,99 lira olarak belirlendi.

İstanbul'da toplu ulaşım en son 12 Şubat 2026 tarihinde yüzde 20 oranında zam yapılmıştı.



İBB, park ve bahçelere meyve ağaçları dikiyor

İBB, kentteki park ve yeşil alanlara meyve ağaçları dikmeye başladı. Nar, kayısı, kiraz, elma ve armut gibi türlerin yer aldığı proje kapsamında İstanbullular önümüzdeki yıllarda dalından meyve toplayabilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), kent genelindeki park ve yeşil alanları meyve ağaçlarıyla buluşturacak yeni bir projeyi hayata geçirdi. Projeyle hem şehirdeki aktif yeşil alanların zenginleştirilmesi hem de İstanbulluların doğayla daha yakın bir ilişki kurması hedefleniyor.

İBB'nin uygulaması kapsamında parklar yalnızca dinlenme ve rekreasyon alanı olmanın ötesine geçerek meyve veren yaşam alanlarına dönüşecek. Projeyle birlikte "dalından meyve yeme" kültürünün yeniden canlandırılması amaçlanıyor.

Projenin ilk ayağı olan Baltalımanı Yaşam Vadisi ve Sultanbeyli Gölet Parkı'nda 43 meyve ağacı toprakla buluştu. İstanbulluların ulaşımı açısından kolaylıkla erişebileceği bu iki noktaya



dikilen ağaçlar arasında nar, kayısı, vişne, kiraz, elma, erik, şeftali, armut, hünnap ve Trabzon hurması da bulunuyor.

Toprakla yeni buluşan fidanların şehir hayatına uyum sağlaması ve güçlü kökler salması için de çalışmalar yürütülecek. İstanbullular önümüzdeki birkaç yıl içinde parklarda yürüyüş yaparken ilk meyveleri dalından koparıp yiyecek. Projenin ilerleyen süreçte İstanbul'un farklı park ve yeşil alanlarında da yaygınlaştırılması planlanıyor.

Bakanlık: Marmara'da çekirge istilasası yok



Tarım ve Orman Bakanlığı, Marmara Bölgesi'nde görülen çekirgelere ilişkin açıklama yaparak "istila" iddialarını yalanladı. Yapılan incelemelerde tarımsal üretimi tehdit eden bir durumun bulunmadığı belirtildi

Tarım ve Orman Bakanlığı, İstanbul ve çevresinde panik yaratan görseller üzerine 81 ilde yürütülen takip çalışmaları kapsamında bölgedeki popülasyonun incelendiğini duyurdu. Açıklamada, çekirgelerin yurt dışından gelen istilacı bir sürü değil, Türkiye'de doğal olarak bulunan yerli türler olduğu ifade edildi.

İstanbul'da görülen türün "Beyaz yüzü çalı çekirgesi" olduğu ve tarıma zarar vermediği, aksine zararlılarla beslenerek biyolojik dengeye katkı sağladığı vurgulandı. Sıcak hava, iklim koşulları ve rüzgar nedeniyle dönemsel olarak yerleşim yerlerinde fark edilen bu durumun tamamen doğal bir süreç olduğu belirtildi. Marmara genelinde ekiplerin takibini sürdürdüğünü bildiren Bakanlık, şu an için müdahale veya ilaçlama gerektirecek ekonomik bir zarar eşliğine ulaşılmadığını kamuoyuna duyurdu.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü)
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

KAYIP İLANLARI

Firmamız 13.03.2017 tarih ve 1375-0 sayılı Tıbbi Cihaz Satış merkezi belgemizin aslı kaybolduğundan hükümsüzdür.

MEDSİS MEDİKAL SİSTEMLER TİC.LTD.ŞTİ

Yeni nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.

Mari TOPLAMA

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 375

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Miguel De Cervantes Saavedra ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547-1616)

1547'de İspanya'nın Alcalá de Henares şehrinde doğdu. Ekonomik sıkıntılar içinde geçen çocukluk yıllarına rağmen edebiyata erken yaşlarda ilgi duydu. Gençlik yıllarında İtalya'ya giden Cervantes, burada Rönesans kültürüyle tanıştı. 1571 yılında Osmanlı Donanması ile Haçlı Donanması arasında gerçekleşen İnebahtı Deniz Savaşı'na katıldı ve sol elinden ağır yaralandı. Bu nedenle yaşamı boyunca “İnebahtı'nın

çolak kahramanı" olarak anıldı. 1575'te Cezayir'de korsanlar tarafından esir alındı ve beş yıl boyunca esaret hayatı yaşadı. 1580 yılında ailesinin ve Trinitarian rahiplerinin girişimleriyle fidyesi ödenerek özgürlüğüne kavuştu.

Serbest bırakıldıktan sonra İspanya'ya döndü ve çeşitli kamu görevlerinde bulundu. Tiyatro oyunu, şiir ve öyküler de kaleme alan Cervantes asıl ününü yaşamının sonlarına doğru hapisanede yazdığı Don Kişot ile kazandı. Alonso



Quijano'nun, sadık yaveri Sancho Panza ile çıktığı maceraları anlatan eser, dönemin popüler şövalye hikâyelerine ince bir hiciv niteliği taşıyordu. Ancak zamanla yalnızca bir parodi olmaktan çıkıp insan doğasını, idealizm ile gerçekçilik arasındaki çatışmayı ve hayal gücünün sınırlarını sorgulayan evrensel bir başyapıtı dönüştü.

Modern romanın kurucusu kabul edilen Cervantes 1616'da Madrid'de öldü. Yazarın Can Yayınları tarafından yayımlanan Köşecik ile Kısacık kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

KÖŞECİK İLE KISACIK

Kastilya'dan Endülüs'e giderken görülen meşhur Alcudia düzlüklerinin sınırında bulunan Molinillo Hanı'nda, yazın sıcak günlerinden birinde, yaklaşık on dört on beş yaşlarında iki genç karşılaştılar. Her ikisi de on yedi yaşını aşmamıştı, ikisi de sevimliydi fakat kıyafetleri oldukça yıpranmış, yırtık pırtık ve yamalıydı. Paltoları yoktu, pantolonları keten bezinden yapılmıştı, çorap yerine ise çıplak ayakları vardı. Doğrusu, ayakkabıları da görünüşlerini pek telafi etmiyordu çünkü birininki kenevirdendi ve aşınmış olması ne kadar çok giyildiğini gösteriyordu; diğerininki ise delik deşikti ve tabanı düşmüştü, öyle ki ayakkabıdan başka her şeye benziyordu. Birinin başında avcılarının taktıkları yeşil berelerden; diğerininkinde ise şeritsiz, geniş kenarlı, tepesi alçak bir şapka vardı. (...)

İkisi de hanın önünde bulunan bir sundurmanın altında serinlemek için dışarı çıkıp karşılıklı oturdular. Yaşça daha büyük görünen, küçük görüne sordu:

“Asilzade beyefendi, nerelisiniz ve nereye yolculuk ediyorsunuz?”

Yaşça küçük görünen soruya şöyle cevap verdi:

“Şövalye beyefendi, nereli olduğumu da nereye gittiğimi de bilmiyorum.”

Bunun üzerine yaşça büyük görünen şöyle dedi:

“Doğrusu, gökten inmiş birine benzemiyorsunuz ve burada, bu handa yaşıyor olmanız da mümkün olmadığına göre, mecburen yolunuza devam edeceksiniz demektir.”

“Öyle,” diye yanıtladı yaşça küçük görünen, “ama size doğruyu söylüyorum çünkü doğduğum yer benim memleketim değil; orada sadece, beni evladı olarak istemeyen bir baba ve bana üvey evlat muamelesi yapmaktan çekinmeyen bir üvey annem var. Yürüdüğüm yolu talihim şekillendirecek. Bu sefil hayatı sürdürmem için bana gerekli olan şeyleri verecek birini bulduğum yerde kalacağım.”

“Peki, herhangi bir mesleğiniz var mı?” diye sordu yaşça büyük görünen.

Yaşça küçük görünen cevap verdi:

“Bir yabantavşanı gibi hızlı koşmaktan, bir alageyik gibi zıplamaktan ve makasla çok zarif kesimler yapmaktan başka bir şey bilmem.”

“Bunlar harika, kullanışlı ve oldukça işe yarar beceriler,” dedi yaşça büyük görünen. “Belki de bir zangoç size Kutsal Perşembe günü sunağı için Kâğıttan çiçekler kestirir ve karşılık olarak Azizler Günü'nde toplanacak olan zekâtı verir.”

“Benim kesimlerim o türden değil,” diye

yanıtladı yaşça küçük görünen, “ama babam, Tanrı'nın lütfuyla, bir terzi ve çorapçıdır; bana tozluk biçmesini öğretmiştir. Bildiğiniz gibi bunlar ayak kısımları olan yarım çoraplardır ya da gerçek adıyla tozluklardır. Esasen öyle iyi kesip biçirim ki kötü talih beni köşeye sıkıştırmasaydı bu işte usta olabilirdim.”

“Böyle hadiseler ve daha beteri hep iyi kimselerin başına gelir,” dedi yaşça büyük görünen, “ve iyi yeteneklerin en hızlı kaybolanlar oldukları hep kulağıma gelmiştir; fakat yine de talihinizi düzeltecek kadar gençsiniz. Yanılmıyorsam ve gözlerim beni ya-nıltmıyorsa, sizin başka gizli yetenekleriniz var ama bunları açığa çıkarmak istemiyorsunuz.”

“Evet, var,” dedi yaşça küçük görünen, “ancak bunlar alenen gösterilecek türden yetenekler değil, sizin de tahmin edeceğinizi gibi.”

Buna karşın yaşça büyük görünen şöyle dedi:

“Size şunu söyleyeyim, benim kadar iyi sır tutan bir genç bulmak zordur; bana kalbinizi açmanız ve sizi buna mecbur bırakmak adına, önce ben size kendi kalbimi açmak isterim çünkü talihin bizi burada tesadüfen karşılaştırdığını düşünmüyorum. Bugünden itibaren hayatımızın son gününe kadar gerçek birer dost olacağımızı düşünüyorum. Asilzade beyefendi, ben ünlü yolcuların birbiri ardına geçtikleri yer olmakla nam salmış olan Fuenfrida'da doğdum; adım Pedro del Rincón; babam saygın bir kişidir, Kutsal Haçlı Seferi'ne hizmet eden biri, başka bir deyişle halk arasında bulero ya da buldero olarak bilinen, Kilise adına af belgeleri satıp günahların bağışlanmasını sağlayan bir memurdur. Bazı günler ona işinde eşlik ederdim, yaptığı işi öyle iyi öğrendim ki af belgelerini dağıtma konusunda en iddialı olan kişiye bile bin basarım. Ancak bir gün af belgelerinin kendisinden ziyade parasına ilgi duymaya başladım ve bir çuval parayı kucaklayıp soluğu Madrid'de aldım. Orada, bir insana sunulabilecek en büyük keyif ve eğlencelerle birkaç gün içinde çuvalın içini boşalttım ve çuvalı da yeni evli damadın özenle katlanmış mendilinden daha kırışık bir halde bıraktım. Parayı korumakla görevli olan memurlar peşime düştüler, yakalandım, gözümün yaşına bakmadılar ama o beyler benim genç yaşımı göz önünde bulundurup beni bir zincire bağlamakla ve arada sırtını kırbaçlamakla yetindiler, sonra

da dört yıllığına Madrid Sarayı'ndan sürüldüm. Sabır gösterdim, boyun eğdim, kırbaçlara ve dayağa göğüs gerdim, sürgüne gitmek üzere yola koyuldum, her şey o kadar hızlı oldu ki bir binek hayvanı arayacak vaktim bile olmadı. Eşyalarım arasından en gerekli gördüklerimi yanıma aldım; bunlar arasında bu iskambil destesi de vardı.” (O sırada, daha önce yakalık içinde taşıdığını söylediğimiz desteyi çıkardı.) “Bu desteyle Madrid'den buraya kadar hanlarda ve

kervansaraylarda yirmi bir' oynayarak hayatımı kazandım. Siz beyefendi, onların her ne kadar yıpranmış ve kötü durumda olduklarını düşünseniz de onları bilen birinin elinde olağanüstü bir yetenek sergilerler; her el sonunda bir asın altta kalmasını sağlarlar. Eğer bu oyunda tecrübeliyseniz, ilk kağıdınızda kesin bir her nerede olursa olsun bir çiftliği gittiğinizde, kağıt oynayarak vakit geçirmek isteyen biri mutlaka karşınıza çıkar. İkimiz bunu hemen denemeliyiz. Ağımızı atalım ve buradaki katırcılar arasından bir kuş yakalayabiliyor muyuz diye bir bakalım. Yani demek istediğim, ikimiz gerçekten yirmi bir oynuyormuşuz gibi davranalım; biri gelip de üçüncü olmak isterse, o kişi parayı kaybedecek olan ilk kişi olacaktır.”

“Tanrı sizi korusun!” dedi yaşça küçük görünen, “Bana hayatınızı anlatarak büyük bir incelik gösterdiniz; bu yüzden ben de size kendi hikâyemi anlatmaya mecburum artık. Kısaca anlatacak olursam, hikâyem şöyledir: Ben, Salamanca ile Medina del Campo arasında bulunan dindar bir yerde doğdum; babam bir terziydi, bana da mesleğini öğretti ve keskin zekâm sayesinde kesip biçme işinden yankesiciliğe atladım. Köy hayatının sıkıcılığı ve üvey annemin bana karşı sergilediği sevgisiz tavırlar nedeniyle köyümü terk ettim, mesleğimi icra etmek için Toledo'ya git-

tim ve orada harikalar yarattım; başörtüsünün altında asılı duran hiçbir kutsal yadigar ya da ne kadar iyi saklanmış olursa olsun, Argos'un gözleriyle korunsan bile, hiçbir para kesesi yoktur ki ellerim onu yoklamasın ya da makasım onu kesmesin. O şehirde dört ay kaldım ve bu süre zarfında hiçbir zaman yakalanmadım, polis tarafından tutuklanmadım, muhbir tarafından ihbar edilmedim. Fakat sekiz gün kadar önce, çift taraflı bir casus, yeteneklerimden hâkime bahsetmiş, o da maharetlerime hayran kalıp beni görmek istemiş; fakat ben kendi halinde bir insan olduğum ve böylesine saygın insanlarla çalışmak istemediğim için onunla karşılaşmamaya gayret ettim, bu nedenle şehirden öyle büyük bir aceleyle ayrıldım ki ne bir binek hayvanı, ne biraz para, ne de bir yük arabası tedarik edebildim.”

“Bunları unutamıy gitsin,” dedi Rincón, “ve artık birbirimizi tanıdığımıza göre, bu gösterişli sözlerle ve kibirli hareketlere gerek kalmadı: Açıkça itiraf edelim, cebimizde beş kuruşumuz yoktu, hatta ayağımıza geçirecek ayakkabımız bile yoktu.”

“Dediğiniz gibi olsun,” dedi adı Diego Cortado (yaşça küçük görünenin adı buydu), “dostluğumuz ebedi olacaksa, onu kutsal ve övgüye değer bir törenle başlatalım, Rincón Bey.”

Böylece, Diego Cortado yerinden kalktı ve Rincón'u samimi bir şekilde sıkıca kucakladı, Rincón da onu aynı şekilde kucakladı; ardından ikisi de evvelce bahsedilen, toz ve samandan temiz ama kurnazlıktan daha kirli olan kartlarla yirmi bir oynamaya başladılar. Birkaç el oynadıkları sonra, Cortado da hocası Rincón gibi desteyi kesip birliyi bulmaya başlamıştı.

O sırada, bir katırcı serinlemek için kapı önüne çıktı ve oyuna üçüncü kişi olarak katılmak istedi. (Syf 11-16)

Rinconete daha çocuk sayılırdı ama yaşına rağmen çok akıllıydı ve iyi huyluydu. Babasıyla birlikte af kağıtları satmak için dolaştığı zamanlarda güzel konuşmayı öğrenmişti. (...) Cariharta'nın, Repolido'nun Tarpeyalı bir denizci ve Ocaña kaplanı olduğunu söylediğinde aslında Hirkanya kaplanı demek istediğini anlamıştı; özellikle de yirmi dört real kazanmak için çektiği çileyi, Tanrı'nın bir sadaka olarak kabul etmesini ve günahlarını bağışlamasını istemesi onu çok güldürmüştü. Bu ve benzeri binlerce saçmalıklı birlikte çokça yanlış ve tuhaf söz de işitmışti ve onu en çok şaşırtan şey, bu insanların hırsızlık, cinayet ve Tanrı'ya karşı işledikleri günahlarla dolu bir hayat yaşamalarına rağmen hiç aksatmadan ibadetlerine devam etmeleri ve bu sayede cennete gideceklerine dair sarsılmaz güvenleriydi. (Syf 56)

Hakan Tosun'dan yadigâr: “Ölüm Biraz da Sana Benzer”

Gazeteci ve doğa savunucusu Hakan Tosun'un gençlik yıllarında kaleme aldığı “Ölüm Biraz da Sana Benzer”, Papirüs Yayınları tarafından yeniden basıldı. Kitabın geliri, Tosun için sürdürülen adalet mücadelesi için harcanacak

● Leyla ALP

Bazı insanlar arkalarında sadece mesleki başarı, mülk, şan şöret değil; sokağa, doğaya ve insana dokunan izler bırakır. Gazeteci, belgeselci, yaşam ve doğa savunucusu Hakan Tosun da onlardan biriydi. Hakikatin peşinden yürüdü; kamerasını kimi zaman bir çevre direnişine, kimi zaman görmezden gelinen insanların hikâyelerine çevirdi. Çoğumuz onun bir şair olduğunu aramızdan ayrıldıktan sonra öğrendik.

10 Ekim 2025 akşamı Esenyurt'ta ailesinin evine giderken uğradığı saldırının ardından geçirdiği beyin kanaması nedeniyle üç gün yaşam mücadelesi veren Tosun, 13 Ekim 2025'te hayatını kaybetti. Ardında belgesellerin, gazetecilik çalışmalarının ve doğa mücadelesinin yanı sıra, gençlik yıllarında kaleme aldığı tek şiir kitabını bıraktı.

İlk kez 2003 yılında basılan ve ölümünün ardından Papirüs Yayınları tarafından 2026 yılında ikinci baskısıyla yeniden okura ulaştırılan şiir kitabı “Ölüm Biraz da Sana Benzer”, sadece bir şairin dünyüne değil; sanki kendi trajik sonuna ve bu ülkenin sokaklarına yazılmış hüznü bir kehanet mektubu gibi.

Hakan Tosun'un dizelerinde gösterişli imgeler ya da büyük sözler yok. Hayatın kırılganlığı, yalnızlık, yol, ölüm ve insanın kendisiyle hesaplaşması var. Şiir okuru sarsmaya çalışmıyor; sessizce yanına oturuyor.

Kitaba adını veren şiirde geçen dizeler, Tosun'un şiir evrenini ve kendi yaşamıyla kurduğu



ilişkiyi anlatıyor:

“Ölüm biraz da sana benzer

Çıplak bedeninden soyutlanır düşünceler
Yol ortasında bırakılmıştır masumiyet...”

Bu dizelerde ölüm, büyük bir trajediden çok hayatın yanı başında dolaşan tanıdık bir gölge gibi. Tosun, ölümü yüceltmiyor; onu hayatın sıradan akışı içinde, insanın kırılganlığıyla birlikte ele alıyor.

Kitabın birçok şiirinde yol, gitmek, yalnızlık ve ölüm birbirini tamamlayan temalar olarak karşımıza çıkıyor. Ne Zaman Yolculuğa Çıksam, Yol Olurum şiiri de bunlardan biri ve sanırım en çok hüznüleri.

“Ne zaman yolculuğa çıksam
Ölüm gelir aklıma,
Tanımadığım bir şehirde
Tanımadığım insanlarla ölmek,
Üzer beni...
Sıradan,
Amaçsız,
Pisi pisine,
Ölmek istemem...”

Şiirin değeri, geleceği haber vermesinde değil elbette. Ama hayat bazen şiire beklenmedik anlamlar yükler. Hakan Tosun'un yıllar sonra Esenyurt'ta uğradığı saldırının ardından yaşamını yitirmesi, bu dizeleri okurken insanın içini ister istemez burkuyor. Ve ne yazık ki şiir ile hayatın yolları, bazen hiçbir eleştirmenin kuramayacağı kadar sarsıcı biçimde kesişebiliyor.

Ölüm Biraz da Sana Benzer, sayfaları edebi eleştirilerle kuralanacak bir kitap değil; haksızlığa, doğanın talanına ve insanın yalnızlığına karşı her zaman canlı kalacak bir sesin, Hakan'ın bize bıraktığı bir yadigar. Büyük iddialar taşımıyor, okuru etkilemek için gösterişli bir dil kurmuyor. Papirüs Yayınları'nın bu yadigarı yeniden okurla ve dostlarıyla buluşturması, Hakan Tosun'un sesini ve anısını yarımlara taşımak adına çok kıymetli bir vefa örneği. Kitabın satış geliri ise Hakan Tosun için sürdürülen adalet mücadelesi ve devam eden davanın giderlerine aktarılacak.

HAKAN TOSUN KİMDİR?

Hakan Tosun, Tokatlı bir ailenin çocuğu olarak 23 Mayıs 1975'te İstanbul'da doğdu. Tosun, 1993'te özel radyolara yayına başlamasıyla teknik danışman olarak meslek hayatına giriş yaptı.

1998'de İzmir'e yerleşti ve burada çeşitli özel televizyon kanallarında haber montaj operatörü olarak çalıştı. 2008 yılından başlayarak demok-rasi, doğa ve kent mücadelelerini konu alan

bağımsız belgesel çalışmaları oldu. İstanbul'a döndüğünde ise uzun süre adresi Kadıköy oldu. O'nu neredeyse her eylemde kamerasıyla görmek mümkündü.

2024 yılına kadar 11 uzun belgesel, sosyal medyada ve çeşitli haber sitelerinde haber olarak yayınlanmış 500 kısa video bıraktı. “Çatlara Doğru”, “Tekel İşçileri”, “Büyük Anadolu Yürüyüşü”, “Dönüşüm (Gentrification)”, “Validebağ

Direnisi”, “Geleceğin İzinde (Bergama)” gibi belgesellere imza attı.

Fotoğrafları çeşitli karma sergilerde sergilendi. “Hayat Var” başlıklı kişisel fotoğraf sergisi açtı. Büyük Anadolu. Yürüyüşü Belgeseli Cannes Film Festivali Türkiye tanıtım standı seçkisi, Berlin Film Festivali, Londra Türk Filmleri Festivali, Boston Türk Filmleri Festivallerinde finalist olarak yarışıp gösterildi.

2018 yılında Kaz Dağları direnişi, Kanal İstanbul eylemleri, Pandemi dönemlerinde hayata geçen Dayanışma Ağları ve Kent Bahçeleri projelerini takip etti.

Belgesel Sinemacılar Birliği üyesi olan Hakan Tosun İstanbul Esenyurt'ta 10 Ekim 2025 Cuma günü uğradığı saldırı sonucu katledildi. Beyin ölümü gerçekleşen Tosun, 13 Ekim 2025 akşam saatlerinde hayatını kaybetti. Sağlığında organ bağışında bulunmuş olan Hakan Tosun ailesinin de rızasıyla birçok organ bekleyen hastaya yaşam verdi.



Tiyatrocuların gözünden Kadıköy



Shakespeare'in Romeo ve Juliet eserine mizahi bir yorum getiren Verona Çıkmazı, Özgürlük Parkı Sanat Günleri kapsamında seyirciyle buluştu

● Deniz Şimal TAŞAN

Yaz akşamlarını sanatla buluşturan Özgürlük Parkı Sanat Günleri, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle dopdolu programına devam ediyor. Tiyatrodan müziğe, stand-up gösterisine uzanan zengin içerikli etkinlikler her akşam saat 21.00'de Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da sahneleniyor. Özgürlük Parkı Sanat Günleri kapsamında 18 Temmuz Cumartesi akşamı, Shakespeare'in ölümsüz eseri Romeo ve Juliet'e mizahi bir yorum getiren "Verona Çıkmazı" seyirciyle buluştu. Nos Tiyatro imzası taşıyan

oyun öncesinde oyuncular Adem Yılmaz ve Esra Bağışgil ile festival ve oyun üzerine konuştuk.

"KADIKÖY SEYİRCİSİ BAMBAŞKA"

Tiyatrocu Esra Bağışgil, açık havada sahne almanın kendileri için ayrı bir heyecan taşıdığını belirterek, "Açık havada oyun oynamak bir oyuncu için muhteşem bir his. Daha önce de bu sahnede oynadık ve buranın hissi bambaşka. Yaz aylarında böyle bir ortamın sağlanması seyirciler ve bizim gibi ekipler için çok güzel." dedi. Kadıköy seyircisinin kendileri için ayrı bir yeri olduğunu söyleyen Bağışgil, "Her seyirci farklıdır ama Kadıköy seyircisi oyunları her zaman bilinçli bir şekilde izler ve takip eder. Dolayısıyla burada sahne alırken hem şevkleniyoruz hem de bir yandan da tedirgin oluyoruz. Çünkü iyi bir seyirci ve onlara iyi şeyler sunmak istiyoruz. Kadıköy'de doğup büyüdüm, burası benim için çok özel bir yer. Artık karşıda yaşıyorum ama Kadıköy'ü çok özledim." diye konuştu.

"ÇOK BİLİNÇLİ BİR TOPLULUK"

Oyuncu Adem Yılmaz, yaz aylarında düzenlenen festivallerin tiyatro ekipleri için büyük önem taşıdığını belirterek, "Yazın böyle bir organizasyonun düzenlenmesi bizim için büyük bir kutlama oluyor. Festival, tiyatro ekiplerini kutlama ve onurlandırmaktır. İşimiz gereği yaz döneminde büyük bir ara veriyoruz. Bu nedenle yaz festivalleri hem sanata hem de sanatçıya maddi ve manevi destek sağlıyor. Yazın hava güzel, insanlar güzel, tatil havasındayken bir de böyle bir şölenle insanlara bir şey sunmak bizim için büyük bir keyif." şekline konuştu. Kadıköy seyircisinin sanata ilgisine de değinen Yılmaz, "Anadolu Yakası'nda sanata değer veren çok bilinçli bir topluluk var. Bizi hiçbir zaman yalnız bırakmıyorlar. İyi işleri her zaman takip ediyorlar. Biz de dördüncü sezonumuza giriyoruz. Üç sezondur çok güzel tepkiler aldık ve seyircimiz bize sahip çıktı. Onlar da bize sahip çıktığı için biz de bugün oyunumuzu oynayabiliyoruz." dedi.

Sinematek ve Mubi'den yaza film molası

Sinematek/Sinema Evi ve MUBI'nin birlikte hayata geçirdiği Film Molası, 25-26 Temmuz'da sinemaseverleri bir araya getiriyor

Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi ile dijital film platformu MUBI, bu yıl ikinci kez Film Molası etkinliği düzenliyor. Son dönemin uluslararası festivallerinde ses getiren filmlerin yer aldığı iki günlük programa, Sinematek'in avlusunda gün boyu sürecektir buluşmalar ve DJ performansları eşlik edecek.

Yazı şehrinde geçen sinema tutkunlarını Kadıköy'de buluşturan iki günlük programda yılın en sarsıcı filmlelerinden Sıra'tın yanı sıra Kelly Reichardt'tan The Mastermind, Miguel Gomes'e Cannes'da En İyi Yönetmen Ödülü'nü getiren Büyük Yolculuk (Grand Tour) ve absürt mizahıyla ses getiren Magic Farm izleyiciyle buluşuyor. Biletler mobilet'ten alınabilir.



PROGRAM

25 Temmuz Cumartesi

16:00 THE MASTERMIND

(Kelly Reichardt, 2025)

18:00 Avluda Buluşma

19:30 SIRAT (Oliver Laxe, 2025)

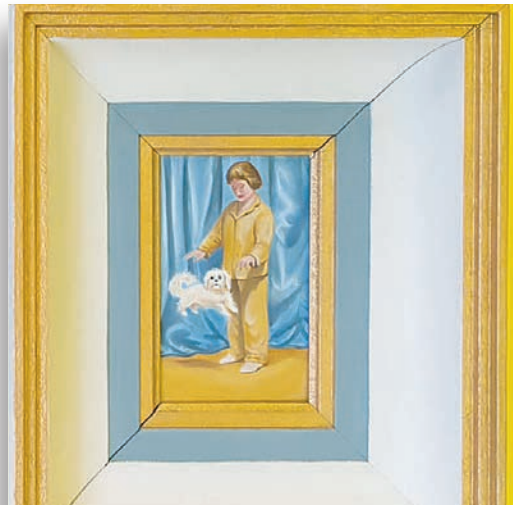
26 Temmuz Pazar

16:00 BÜYÜK YOLCULUK

(Miguel Gomes, 2024)

18:00 Avluda Buluşma

19:30 MAGIC FARM



Chi Art Gallery'deki "Be The Sun" sergisi, 15 sanatçının eserlerini bir araya getirdi

Karanlıktan ışığa uzanan bir sergi

● Deniz Şimal TAŞAN

Fenerbahçe'de 2022 yılında çağdaş bir sanat galerisi olarak kurulan Chi Art Gallery, "Be The Sun" başlıklı karma sergiye ev sahipliği yapıyor. 21 Temmuz'da açılan sergide, Aziz Çınar, Feyza Çoban, Ekinakis, İrfan Erdal, Erman Gürcüm, Daniel Horoz, Buket Ada Kılıç, Ceren Müftüoğlu, Yunus Özaksu, Cem Öztürk, Loya Kader Öztürkmen, Çiğdem Polat, Ege Subaşı, Ufuk Güneş Taşkın ve Elif Tutka'nın eserleri sanatseverlerle buluştu.

Chi Art Gallery Kurucu Direktörü Çiğdem Özdemir, "Bu yıl 'Be The Sun' başlığı altında 15 sanatçıyı bir araya getirdik. Üretimlerin büyük bölümü bu sergi için özel olarak seçildi. Sergi, kendi karanlığından ışık üretmek fikri üzerine ilerliyor. Yaz mevsimine de çok uygun, keyifli bir sergi oldu." dedi.

"BEN KİMİM, NE İSTİYORUM?"

Ressam Ege Subaşı, sergide üç eserinin yer aldığını belirterek, "Benlik ve

kimlik kavramları üzerine çalışıyorum. Genellikle yağlı boya kullanıyorum ancak farklı malzemelerden de yararlanıyorum. Eserlerimi yaparken mutlaka bir eskiz aşaması oluyor. Çalışmalarım kavramsal olarak kimliğimizin ve benliğimizin değişken ve akışkan olması. Resimlerin başlangıç noktası, kendi içimdeki çıkmazların ve soruların cevaplarını aramak oluyor. Bu süreçte 'Ben kimim, ne istiyorum?' gibi hayatla ilgili pek çok soru soruyorum. Böylece kendi benliğime döndüğüm bir noktada, bizi sürekli bir dönüşüm ve değişim halinin karşıladığını fark ediyorum." ifadelerini kullandı.

TAKIMYILDIZLARI VE SEMBOLLER

Yunus Özaksu, Geleneksel Türk Sanatları mezu- nu olduğunu ve yüksek lisans tezini takım yıldızlarının ikonografik incelemesi üzerine hazırladığını belirterek, "Tezim, 11'inci yüzyılda

Arap Yarımadası'nda yazılmış bir astronomi kitabını konu alıyor. Çalışmalarında, antik dönemlerde ve antik dilin yayıldığı coğrafyalardaki sembollerin günümüzde yeniden kullanılıp

kullanılamayacağını araştırıyorum. Eskiden kutsallık, güç ve iktidarla ilişkilendirilen sembollerin bugün gündelik hayatla ya da bireyin kendi meseleleriyle ilgili yeni anlamlar üretilip üretilmeyeceğini inceliyorum. Sembollerin yalnızca ait oldukları dönemde kalmayıp bugüne bir köprü kurup kuramayacağı üzerine incelemeler yapıyorum. Eserlerimin genellikle mitolojik bir altyapısı oluyor." şeklinde konuştu.

İÇSEL DUYGULAR, RUH HALİ VE BEDEN

Heykeltıraş Ufuk Güneş Taşkın da sergiye "Ruhun Anatomisi" adlı heykeliyle katıldığını belirterek, "Kompozit ve paslanmaz çelikten oluşan karışık materyalli bir eserle sergide yer alıyorum. Genellikle figüratif heykeller üzerine çalışıyorum. Yüksek lisans ve doktora tezlerimi de bu bağlamda hazırladım. Heykellerimde insanın içsel duygularını, ruh hâlini ve bedenini anlatmaya çalışıyorum. Çalışmalarında çoğunlukla kendi duygularımdan ve tecrübelerimden yola çıkıyorum." dedi. Sergi, 25 Ağustos'a kadar görülebilir.



ARCA Art Space'te "Montaj Hatası"

ARCA Art Space, 18-26 Temmuz tarihleri arasında sanatseverleri kolektif üretimin ve özgünlüğün sınırlarını sorgulayan "Montaj Hatası" sergisine davet ediyor

Osmanağa Çilek Sokak'ta bulunan ARCA Art Space farklı bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Tuba Girgic, MRE, Nurbanu Kılıçer ve Cihan Gelerli'nin yer aldığı proje, deneysel bir üretim modelini merkezine alıyor. Sergide dört sanatçı, aynı figürü birbirlerinden bağımsız olarak kendi görsel dilleriyle yorumladıktan sonra bu eserleri parçalarına ayırıyor. Baş, gövde ve uzuvların farklı sanatçıların parçalarıyla rastlantısal olarak yeniden birleştirilmesiyle, tek

bir imzaya ait olmayan hibrid bedenler ortaya çıkıyor.

İllüzyon sanatçısı P. T. Selbit'in 1921'deki meşhur "kadını ikiye bölme" gösterisinden ilham alan sergi, "hata" kavramını kusur değil, yaratım sürecinin kurucu bir unsuru olarak tanımlıyor. ARCA Art Space'in kolektif üretimi odaklayan proje serisinin ilk halkası olan "Montaj Hatası", Kadıköy'deki mekânında 26 Temmuz'a kadar ziyaret edilebilir.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Yine mi Sen?

İueui "Kitabın elindeydi ama okuyamayacaktın... Senden başka kim öleceği için bu denli sevinebilirdi ki?" Kadıköylü yazar Fügen Kıvılcımer'in yeni kitabı "Yine mi Sen?" Artshop Yayıncılık'tan çıktı. Bu sefer bir roman kaleme alan Kıvılcımer, psikolojik olarak yıpranmış kadınları, eşleri, aileleri, çevreleriyle bir bütün olarak ele alıyor. Bunu yaparken de ülkenin sosyal, kültürel, ekonomik durumunu gözler önüne seriyor. "Daha beş yaşındaydın ilk kez evden kaçmaya yeltendiğinde. Sonralarda da bu kaçma dürtüsü seni hiç terk etmedi. Hiçbir yere gidemesen de sanki her yerde bir göçmendin." (Arka kapaktan) Artshop Yayıncılık / 182 sf / Mayıs 2026

Bize gelen yeniler:

- Yarın Çok Uzak / Çavlan Gencer / Şiirden Yayıncılık
- Dostoyevski'nin Labirenti / Hüseyin Tevetioğlu / Renk Yayıncılık
- Sahilden Ötesi / Ali Sefiç / Çınar Yayınları

ALBÜM



Ceylan Ertem / Disco

Ceylan Ertem, Sezen Aksu Tribute "Disco" ile dinleyiciyle buluşuyor. 10 Temmuz'da yayınlanan ve sevilen Sezen Aksu şarkılarının yeniden yorumlarının yer aldığı EP, 7 şarkıdan oluşuyor. Ceylan Ertem'in sevilen Sezen Aksu şarkılarını yeniden yorumladığı tribute projesinin ilk bölümü olan bu EP'nin düzenlemeleri ise Serhat Şensesli'ye ait. Yaklaşık 16 yıl önce filizlenen proje, Ceylan Ertem'in Sezen Aksu şarkılarıyla kurduğu uzun soluklu sanatsal ilişkisinin ilk kayıtlı ürünü olma özelliğini taşıyor. Şarkı seçimlerinden müzikal yaklaşımına kadar her aşaması Ertem'in kişisel fikirleri doğrultusunda şekillenen Sezen Aksu Tribute "Disco", bir saygı EP'si olmanın ötesinde, zamansız şarkıları bugünün müzikal diliyle yeniden düşünmeye davet eden bir yorum çalışması.

Ruhu doyuran yeniler:

- Forever as Her Friend / Resa Saffa Park
- Sevdaya Mahsus / Dilek Türkan
- Jandarmalar Gelene Kadar / Emir Can İğrek

DİZİ



Mobland

Guy Ritchie'nin imzasını taşıyan *MobLand*, Londra'nın karanlık yeraltı dünyasında hakimiyet mücadelesi veren iki büyük suç ailesinin amansız savaşını merkeze alıyor. Tom Hardy'nin, ailenin pis işlerini yapan, sorunları çözen sadık ve soğukkanlı güvenliği Harry Da Souza karakterine hayat verdiği yapımda; Pierce Brosnan ve Helen Mirren gücün ve sadakatın sınırlarını zorlayan aile liderlerini canlandırıyor. Klasik İngiliz mafya anlatısını, ritmi sürekli yukarıda tutan müzik tercihleri, keskin diyalogları ve kasvetli atmosferleriyle harmanlayan yapıyı; güç, hırsı ve aile içi hesaplaşmalar üzerine kurulu sürükleyici bir suç draması sunuyor. Dizi, 10 bölümden oluşan ilk sezonuyla Netflix platformunda izlenebilir.

The Non-Actor: “Önce kuşların sesi kaybolur”

DENİZ
ÇAKMAK

Kısa filmler neredeyse seyir deneyiminin dışına atılmış, onu tutkuyla sahiplenen küçük grupların “gurme zevkleri” kabilinden kendilerine biçilen role razı edilmiş gibiler. Oysa sinemanın bir sanat disiplini olarak ifade gücüne dair uzun metraj hikayelerin ıskalandığı pek çok keşfe kısa filmler alan açıyor son yıllarda.

Ana akım platformların pek yüz vermediği bazı iyi kısımlara Mubi seçkilerinde rastlamak mümkün. Platformda gösterime giren son keşifim Eliza Barry Callahan imzalı “The Non-Actor” oldu. Film, fragmanında dahi vaatlerini fısıldıyor seyircisine.

Sinema, edebiyat uyarlamalarını pek sever malum. Bu film de yönetmen Callahan’ın “The Hearing Test” (İşitme Testi) adıyla yayımlanan otobiyografik romanından uyarlanmış. Ancak sözcükleri görüntüye tercüme ederken iki bağlamanın anlam kurma araçları nedeniyle yaşanan kaçınıl-

maz kayıpların; yani bir nevi “lost in translation” (çeviriye kurban gitmek) durumunun üstesinden gelmek de genelde her yönetmenin harcı değildir. Callahan kendi romanını filme tercüme etme işini bizzat üstlendiğinden belki de, kitabın meselesini sesin ve görüntünün imkanlarıyla anlatmayı başarıyor. Üstelik edebî niteliğinden pek kayıp vermeden anlam dünyasını bir başka medyum olan sinemada bana kalırsa sıfırdan inşa ediyor.

The Non-Actor, ani işitme kaybıyla başa çıkmaya çalışan genç sanatçı Elliot’in (Victoria Pedretti) işitme testi için New York’tan Los Angeles’a gelişi ve burada hâlâ irtibatla olduğu eski sevgilisini ziyareti etrafında şekillenen olay örgüsünü takip ediyor.

Elliot, eski partnerinin ani iş seyahati nedeniyle başka bir şehre gitmesi gerekince onun yeni kız arkadaşının (Maya Hawke) evinde misafir ediliyor. Bu misafirlik iki kadın arasında beklenmedik bir yakınlığın da vesilesi oluyor. Fakat film ilişkilerin biçimleri ve dönüşümleriyle değil, Elliot’un bir süre sonra tamamen kaybedeceğini bildiği duyma yetisini yavaş yavaş



uğurlamasıyla ilgileniyor. Yas literatüründe de yeri olan “beklenen kayba hazırlık” (anticipatory grief) evresi de diyebiliriz bu hikaye için.

İnsanın bir duyusunu ya da uzvunu kaybetmesinin; hayatın olağan akışını ve alışkanlıkları sektete uğratan her kaybın bir yas deneyimi olduğunu çok basit, gündelik sesler ve görüntülerle örüyor film.

Öyle ki, yönetmen tam anlamıyla bir örgü metodu kullanıyor; başkarakterin işitme kaybının nasıl ilerleyeceğini anlamak için aynı dertten muzdarip kişilerin yazıştığı bir internet forumunda okuduklarını, onun anlatıcı sesiyle her planda du-

yuruyor seyircisine. Elliot’un nesnelerle ve kişilerle, ilerleyen işitme kaybı nedeniyle yenisinden şekillenen ilişkisini, korkularını ve umutlarını bu forumda aktarılan deneyimlerle örtüşecek imgeler ve repliklerle birlikte örüyor. Yasin farklı yüzlerini bir duyunun kaybını merkezine alarak anlatıyor.

The Non-Actor’de, sağır-şanların kaçınılmaz felaketten önceki tahliye planı gibi iş gören bu internet forumu, filmin de manifestosunu yazıyor: “Kayıp bir süreçtir, aç kapa düğmesi yoktur. Bol şans!” notu ya da Elliot’u bir anda insanlarla değişecek ilişkiler yetmezmiş gibi diğer canlılarla olan iletişim biçiminin de baştan aşağı değişeceği bilgisıyla yüzleştiren, “önce kuşların sesi kayboluyor” notu, bugün hâlâ duyabildiklerini kayıt altına almaya, bu hafıza envanteriyle sağır hayatını bir nevi sigorta altına almayı ikna ediyor.

Öte yandan eksikle baş etme meselesi üzerinde de kasten patinaj çekiyor film; kaybı yalnızca keder hali olarak değil, ek-sikliğin içinde yeniden anlam kurarken yaşadığımız bir adaptasyon zorluğu olarak da tanımamız için başka kapılar açıyor an-

latının içinden. İki kadının bir araya gelişine vesile olan “eski sevgilinin” adının sık sık duyulması ancak kendisinin filmdeki yokluğu bile Elliot’un bu çok katmanlı kayıplarının arasında geziniyor.

Değişimlere uyum sağlamakta zorlandığından söz eden karakterin, “sevmediğim şeylerin değişmesi bile hoşuma gitmez, eksikliğini çekerim” dediği anın “sessizliğe kavuşunca nihayet hayatımda sabit olan bir şeye kavuşacağım; değişmeyen bir şeye...” repliğiyle bağlanmasa rastgele bir akışın parçası değil elbette. Her diyalogun senaryoya sadakatle hizmet ettiği filmde yönetmen, ikili arasındaki tüm konuşmalarda seyircinin de hayatında boşluklara sıkı sıkıya tutunan hayaletlere ve değişimin içinde anlam kurmanın zorluğuna temas ediyor.

“The Non-Actor”, seyirciyi veda etme hikayesine yalnızca diyaloglarla çekmiyor. Film boyunca tüm sesleri Elliot’un işittiği haliyle duymamızı sağlayarak da bizi ortak ediyor. Anlatıya sinemanın fiziksel unsurlarından birini etkili şekilde kullanarak yeni katmanlar ekliyor.

Yasın dinamik doğasına, insan olmanın değişmeye yazgılı tüm acı ve güzelliklerine dair 18 dakikalık görsel ve işitsel bir mesai yapmak isteyen herkes için bu aralar izlenebilecek kısa ve keskin bir seçenek.



Animasyon sevenlerin heyecanla beklediği festival

Canlandıranlar Uluslararası Animasyon Film Festivali, 14. kez animasyon sevenleri buluşturacak

Canlandıranlar Derneği tarafından bu yıl 14. kez düzenlenecek olan Canlandıranlar Uluslararası Animasyon Film Festivali, 19-25 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek. Dünyanın dört bir yanından animasyon sanatçılarını İstanbul’da buluşturmaya hazırlanan festival, Institut français Türkiye (Fransız Kültür Merkezi), İBB Beyoğlu Sineması, İBB İstanbul Sinema Ofisi ve Müze Gazhane olmak üzere üç mekanda yapılacak. Film gösterimleri, ulusal ve uluslararası yarışmalar, ustalık sınıfları, söyleşiler, atölyeler ve sektör buluşmaları ile animasyon dünyasını bir araya getirecek festival, “Daha Neler?” (What Else?) temasıyla animasyonun bitmeyen keşif

alanlarına odaklanıyor. Yeni anlatım biçimlerini, deneysel üretimleri, farklı teknikleri ve cesur fikirleri odağına alan tema; animasyonun yalnızca bir anlatım aracı değil, düşünmenin, sorgulamanın ve hayal kurmanın sınırsız bir alanı olduğunu hatırlatıyor.

“YARIŞMALAR DA YER ALIYOR”

Avusturyalı animatör, deneysel sinemacı, medya sanatçısı, akademisyen ve küratör Thomas Renoldner’in onur konuğu olduğu festivalde, uluslararası yarışma ve ulusal yarışma bölümleri de olacak. Festivalin uluslararası yarışmasının ana jürisi, Thomas Renoldner, Güney

Koreli yönetmen ve akademisyen Miyoung Baek ile yönetmen ve animatör Sinem Vardarlı’dan oluşuyor. Yarışma filmlerinin ön değerlendirilmesini ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanı ve yarışma direktörü Evrim Kavcar, yönetmen ve senaryo danışmanı Fulten Larlar ile Kültür Dumlupınar Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Nazik Çelik Yılmaz yapacak.

Festival boyunca gerçekleştirilecek izleyici oylaması sonucunda ise ulusal ve uluslararası yarışma filmleri arasından belirlenecek “Seyirci Ödülü” de sahibini bulacak.

SİNEVİZYON



Power Ballad

Eskiden en parlak dönemini yaşamış bir düğün şarkıcısı olan Rick, bir konser sırasında gözden düşmüş bir erkek grubu yıldızı Danny ile tanışır ve ikili müzik ve gece geç saatlerdeki bir jam session sayesinde yakınlaşır. Ancak Danny, Rick’in şarkılarından birini kariyerini yeniden canlandıran bir hit haline getirdiğinde, Rick hak ettiğine inandığı tanınırlığı geri kazanmak için yola koyulur; bu, değer verdiği her şeyi riske atmak anlamına gelse bile. John Carney’in senaryosunu yazıp yönettiği film 24 Temmuz’da vizyonda.

KADIKÖY SİNEMASI

ODYSSEY: 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 24-25 Temmuz 23.59
HAYATIMIN ŞARKISI: 10.30, 14.40, 21.30
SAPLANTI: 12.30, 19.00, 24-25 Temmuz 23.30
BACKROOMS: 16.40
DERSADET APARTMANI: 25 Temmuz Cumartesi Ekip Katılımlı Özel Gösterim 19.00
JAWS: 29 Temmuz Başka Çarşamba 19.00
BERLİN ÜZERİNDEKİ GÖKYÜZÜ: 30 Temmuz Unutulmaz Perşembe 21.30
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00



BU HAFTANIN PROGRAMI ŞÖYLE:

24 TEMMUZ CUMA EZGİNİN GÜNLÜĞÜ KONSERİ



Türk müziğinin sevilen gruplarından Ezginin Günü, yıllardır dillerden düşmeyen şarkılarıyla Özgürlük Parkı’nda dinleyicileriyle buluşuyor. Kendine özgü

müzikal çizgisi ve duygu yüklü repertuarıyla sahne alacak grup, yaz akşamına eşlik edecek unutulmaz bir konser sunacak.

25 TEMMUZ CUMARTESİ ÇELİK KONSERİ



Türk pop müziğinin sevilen isimlerinden Çelik, hafızalara kazınan hit şarkılarıyla Özgürlük Parkı sahnesine konuk oluyor. Güçlü yorumu ve sevilen repertuarıyla müzikseverlere nostalji dolu, keyifli bir konser akşamı yaşatacak.

26 TEMMUZ PAZAR ÖZGÜR TURHAN – YEPYENİSİ



Stand-up dünyasının sevilen isimlerinden Özgür Turhan, gündelik hayata mizahi bakışını taşıdığı yeni gösterisi Yepyenis ile izleyicileri buluşuyor. Gösteri güncel gözlemleri ve kendine has anlatımıyla kahkaha dolu bir akşam vad ediyor.

27 TEMMUZ PAZARTESİ BİR BABA HAMLET



Shakespeare’in klasik eseri Hamlet, bu kez mizahi ve sıra dışı bir yorumla sahneye taşınıyor. Şevket Çoruh ve İlker Ayrik’in rol aldığı Bir Baba Hamlet, büyük bir oyunu sahnelemeye çalışan iki oyuncunun aksiliklerle dolu serüvenini anlatıyor. Tiyatronun perde arkasını mizahla buluşturan oyun, klasik metne getirdiği yaratıcı yorum ve güçlü oyunculuklarıyla izleyiciyi keyifli bir hikâyeye ortak ediyor.

28 TEMMUZ SALI ERKEK AKLI – OKSİMORON



Emre Karayel, tek kişilik gösterisi Erkek Akli – Oksimoron ile kadın ve erkek ilişkilerine mizahi bir pencereden bakıyor. Gündelik yaşamın tanıdık hallerini esprili bir dille sahneye taşıyan oyun, kadın ve erkeğin olaylara farklı bakışını eğlenceli örneklerle anlatıyor. Mizahı gözlem gücüyle buluşturan gösteri, izleyicilere keyifli bir tiyatro akşamı sunuyor.

29 TEMMUZ ÇARŞAMBA NİLGÜN BELGÜN İLE AŞK VE KOMEDİ



Nilgün Belgün’ün büyük ilgi gören “İçimdeki Kadın Aşk ve Komedi” isimli kitabından sahneye uyarlanan Nilgün Belgün’le Aşk ve Komedi isimli müzikli danslı gösteride; sanatçı hayatını, anılarını, yaşadıklarını, şarkılar ve danslarla kimi zaman hüzünlü, kimi zaman kahkahalar eşliğinde anlatarak seyircileri ile buluşuyor.

30 TEMMUZ PERŞEMBE KONKEN PARTİSİ



Melek Baykal ve Mehmet Atay’ın sahne aldığı Konken Partisi, hayatın ikinci baharında yolları kesişen iki insanın dostluk ve umut dolu hikâyesini sahneye taşıyor. Hayatlarının sonbaharında tesadüfen yolları kesişen Fonsia ve Weller, zamanlarını konken partileriyle geçirirken bir anda tüm hayatlarını masaya yatırırlar. Oyunda kaybetseler bile, hayatta kazanmak için hiçbir zaman geç olmadığını fark ederler. Çünkü hayat bir oyunsu, bu oyunu kazanmak için asla geç değildir.

31 TEMMUZ CUMA SEFA DOĞANAY GAZİNOSU



Başarılı taklitleri ve güçlü sahne performansıyla geniş bir hayran kitlesine sahip Sefa Doğanay, yeni gösterisiyle Özgürlük Parkı’nda seyirciyle buluşuyor. Mizah, müzik ve eğlenceyi bir araya getiren gösteri, izleyicilere keyifli bir yaz akşamı yaşatacak.

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) yılın ilk altı ayına ilişkin enflasyonu yüzde 17,76 olarak açıklamasının ardından SSK ve Bağ-Kur emeklilerinin maaşlarına aynı oranda zam yapılırken, en düşük emekli aylığı 20 bin TL'den 23 bin 552 TL'ye çıkarıldı. Yaklaşık 5,1 milyon emekliyi kapsayan düzenleme kapsamında en düşük aylık 3 bin 552 TL artırılırken, kök aylığı zam sonrasında da bu seviyenin altında kalan emeklilerin maaşları Hazine desteğiyle 23 bin 552 TL'ye tamamlanacak. Düzenlemenin Resmi Gazete'de yayımlanmasının ardından maaş farklarının emeklilerin hesaplarına yatırılması bekleniyor.

Ancak maaş artışı, emeklilerin alım gücüne ilişkin tartışmaları sona erdirmeyemedi. Birleşik Metal-İş Sınıf Araştırmaları Merkezi'nin (BİSAM) Temmuz 2026 Açlık ve Yoksulluk Sınırı Araştırması'na göre dört kişilik bir ailenin yalnızca sağlıklı ve dengeli beslenebilmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması 36 bin 324 TL'ye ulaştı. Yoksulluk sınırı ise 119 bin 330 TL olarak hesaplandı. Buna göre en düşük emekli aylığı, açlık sınırının 12 bin 772 TL altında kaldı.

ASGARİ ÜCRETİN GERİSİNE DÜŞTÜ

DİSK Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) Haziran 2026'da yayımladığı İşçi Sınıfının Geçim Krizi Raporu, emeklilerin gelirlerindeki uzun vadeli değişime dikkat çekiyor. Rapora göre 2002 yılında ortalama emekli aylığı 212 TL, net asgari ücret ise 174 TL seviyesindeydi. Böylece ortalama emekli aylığı asgari ücretin yüzde 122'sine karşılık geliyordu.

2025 yılına gelindiğinde ise tablo tersine döndü. Ortalama emekli aylığı 18 bin 490 TL olurken net asgari ücret 22 bin 105 TL'ye yükseldi. Böylece ortalama emekli aylığının asgari ücrete oranı yüzde 84'e, işçi emeklilerinde ise yüzde 83'e geriledi. Başka bir ifadeyle, 2002'de asgari ücretin üzerinde olan ortalama emekli aylığı, geçen 23 yılda asgari ücretin altına düştü.

ORTALAMA TABAN MAAŞA YAKLAŞIYOR

Rapor, emekli aylıkları arasındaki farkın da giderek kapandığını ortaya koyuyor. 2019 yılında Hazine katkısıyla belirlenen en düşük emekli aylığı 1.000 TL, ortalama emekli aylığı ise 1.917 TL seviyesindeydi. Ortalama emekli aylığı, en düşük aylığın yaklaşık yüzde 92 üzerindeydi. 2025 yılına gelindiğinde ise en düşük emekli aylığı 15 bin 675 TL'ye, ortalama emekli aylığı 18 bin 490 TL'ye çıktı. Ancak iki maaş arasındaki fark yüzde 18'e kadar geriledi. Rapora göre bu durum, ortalama emekli aylıklarının giderek en düşük emekli aylığına yaklaştığını ve emeklilerin önemli bir bölümünün düşük gelir grubunda toplandığını gösteriyor.

En düşük emekli aylığı açlık sınırının çok altında!

En düşük emekli aylığı 23 bin 552 TL'ye çıkarıldı. Ancak BİSAM'a göre bu tutar açlık sınırının yaklaşık 13 bin TL altında kaldı. DİSK-AR'ın verileri ise ortalama emekli aylığının 2002'de asgari ücretin yüzde 122'siyken 2025'te yüzde 84'üne gerilediğini ortaya koyuyor



EMEKLİNİN PAYI AZALIYOR

Raporda dikkat çekilen bir diğer gösterge ise emekli aylıklarının kişi başına milli gelire oranı oldu. 2002 yılında ortalama emekli aylığı kişi başına milli gelirin yüzde 46,4'üne denk gelirken bu oran 2009 yılında yüzde 53,5'e kadar yükseldi. Sonraki yıllarda ise düzenli bir gerileme yaşandı. 2025 itibarıyla ortalama emekli aylığının kişi başına milli gelire oranı yüzde

31,6'ya düştü. Verilere göre kişi başına milli gelir artmaya devam ederken emekli aylıkları aynı hızda artmadı. Böylece emeklilerin ekonomik büyümeden aldığı pay da yıllar içinde azaldı.

ÜÇ EMEKLİDEN İKİSİ ÇALIŞIYOR

Raporda emeklilerin çalışma yaşamındaki yerine ilişkin veriler de dikkat çekiyor. SGK ve TÜİK verilerine göre 2002 yılında 4,3 milyon emeklinin 1,6 milyonu çalışıyor ya da iş arıyordu. Bu oran yüzde 36,6 olarak hesaplandı. 2025 yılı itibarıyla ise Türkiye'de 12 milyon üzerinde emekli bulunurken, 8 milyon 516 bin emekli çalışıyor veya iş arıyor. Böylece çalışan

ya da iş arayan emeklilerin toplam emekliler içindeki payı yüzde 69,5'e yükseldi. Başka bir ifadeyle, Türkiye'de yaklaşık her üç emekliden ikisi emeklilik sonrasında da çalışma yaşamının içinde yer alıyor. Raporda emeklilik sistemindeki yapısal değişikliklerin gelir eşitsizliğini artırdığına da dikkat çekiliyor. Emekli aylığı bağlama sistemi ve hesaplama yöntemlerinde yıllar içinde yapılan değişiklikler nedeniyle benzer süre çalışan ve aynı düzeyde prim ödeyen kişilerin, yalnızca farklı tarihlere emekli oldukları için farklı aylık alabildiği belirtiliyor. Rapor, bu durumun kuşaklar arasında gelir farklılıklarını derinleştirdiğini ortaya koyuyor.



● Simge KANSU

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi (İŞİG), Haziran 2026 dönemine ilişkin İş Cinayetleri Raporu'nu yayımladı. Rapora göre haziran ayında en az 228 işçi çalışırken hayatını kaybetti. Böylece 2026 yılının ilk altı ayında iş cinayetlerinde yaşamını yitiren işçi sayısı en az 1063'e ulaştı.

İŞİG, haziran ayındaki ölümlerin yüzde 71'ini ulusal basına, yüzde 29'unu ise işçilerin aileleri, çalışma arkadaşları, sendikalar, iş güvenliği uzmanları, işyeri hekimleri ve yerel basından edinilen bilgilere dayanarak tespit ettiğini açıkladı. Hayatını kaybedenlerin yüzde 76'sını ücretli çalışanlar, yüzde 24'ünü ise çiftçi, esnaf ve kendi hesabına çalışanlar oluşturdu.

EN FAZLA ÖLÜM TARIM VE İNŞAAT İŞKOLLARINDA

Haziran ayında iş cinayetlerinin en yoğun yaşandığı alanlar tarım, inşaat, taşımacılık ve metal işçileri oldu. Tarım ve orman işkolunda 12'si işçi, 42'si çiftçi olmak üzere 54 kişi; inşaat ve yol işkolunda 54; taşımacılıkta 24, metal işkolunda ise 19 işçi yaşamını yitirdi. İŞİG, tarım sektöründeki ölümlerde yaz sezonu öncesindeki tarla ve bahçe çalışmalarının; inşaat sektöründeki ölümlerde ise büyükşehirlerde, deprem bölgesinde ve kamu projelerindeki yoğun çalışmanın etkili olduğuna dikkat çekti.

Rapora göre haziran ayında işçi ölümlerinin en yaygın nedeni ezilme ve göçükler oldu. Bu nedenle 55 işçi yaşamını yitirirken, yüksekten düşme sonucu 35, trafik ve servis kazalarında 35, kalp krizi veya beyin kanaması nedeniyle 33 işçi hayatını kaybetti. Elektrik çarpması 18, şiddet 10, intihar 9, zehirlenme ve boğulma 7, patlama ve yanma ise 5 işçinin ölümüne neden oldu.



ALTI ÇOCUK İŞÇİ HAYATINI KAYBETTİ

Haziran ayında üçü inşaat, ikisi tarım ve biri cam işkolunda çalışan altı çocuk işçi yaşamını yitirdi. Hayatını kaybeden çocukların tamamı 15-17 yaş grubundaydı. Raporda ayrıca dördü tarım, üçü belediye ve genel işler, biri ticaret, biri eğitim ve biri sağlık alanında çalışan en az 10 kadın işçinin hayatını kaybettiği belirtildi. Beşi Azerbaycan, üçü Suriye, ikisi Mısır; biri Çin, biri İran, biri Özbekistan ve biri Türkmenistan vatandaşı olmak üzere toplam 14 göçmen işçi de haziran ayında çalışırken yaşamını yitirdi.

İŞİG'in verilerine göre haziran ayında hayatını kaybeden işçilerin en az 12'si sendika üyesiyken, 216'sı herhangi bir sendikaya üye değildi. Buna göre yaşamını yitiren işçilerin yüzde 95'ini sendikası çalışanlar oluşturdu. Sendikali işçilerin dördü metal, üçü belediye, ikisi maden; birer işçi ise eğitim, enerji ve taşımacılık işkollarında çalışıyordu. İŞİG, özellikle taşeron işçilerin sendikal örgütlenme ve toplu iş sözleşmesi kapsamına alınması gerektiğini vurguladı.

Yaş gruplarına göre en fazla işçi ölümü 30-49 yaş arasında kaydedildi. Haziran ayında bu yaş grubundaki 97 işçi hayatını kaybetti. Ayrıca 18-29 yaş grubundan 33, 50-64 yaş grubundan 65 ve 65 yaşın üzerindeki 22 işçi yaşamını yitirdi. Beş işçinin yaşı ise belirlenemedi. İş cinayetleri haziran ayında Türkiye'nin 65 ilinde ve yurt dışında dört ülkede meydana geldi. En fazla ölüm 26 işçiyle İstanbul'da kaydedildi. İstanbul'u 11 ölümle Bursa, dokuz ölümle Kütahya ve Şanlıurfa takip etti.

İŞİG Meclisi, işçi ölümlerinin önlenmesi için iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerinin etkin biçimde uygulanması, çalışma koşullarının denetlenmesi ve işçilerin sendikal örgütlenmesinin önündeki engellerin kaldırılması gerektiğini belirtti.

Yaz tatili bütçeye takıldı

MetroPOLL'ün araştırmasına göre, artan yaşam maliyetleri nedeniyle bu yaz her dört kişiden yalnızca biri tatil planı yapıyor

● Hülya ARSLAN

Yaz aylarının gelmesiyle birlikte tatil planları yeniden gündeme gelirken, yüksek enflasyon ve artan yaşam maliyetleri birçok kişi için tatili lüks harcamaya dönüştürdü. MetroPOLL Stratejik ve Sosyal Araştırmalar'ın Mayıs 2026 tarihli "Türkiye'nin Nabız" araştırması, vatandaşların önemli bölümünün ekonomik nedenlerle bu yaz tatile çıkmayacağını ortaya çıkardı. Tatile gitmeyi planlayanların oranı yüzde 24,4'te kalırken, katılımcıların yüzde 47,3'ü ekonomik nedenlerle tatil yapamayacağını belirtti.

Sonuçlar, tatil yapabilme imkânının gelir düzeyiyle doğrudan bağlantılı olduğunu da gösterdi. Asgari ücretlilerde tatil planı yapanların oranı yalnızca yüzde 10 olurken, geliri asgari ücretin dört katı ve üzerinde olanlarda bu oran yüzde 56'ya yükseldi. Bu tablo, tatilin birçok hane için ekonomik güce bağlı bir tercih haline geldiğine işaret etti.

MASRAF ARTTIKÇA PLANLAR DEĞİŞİYOR

Tatile çıkabilenler için de bütçe baskısı sürüyor. Araştırmaya katılanların yüzde 54'ü tatil harcamalarının planladıkları bütçeyi aştığını ifade etti. Artan maliyetler nedeniyle katılımcıların bir bölümü tatil bütçesini düşürdüğünü, bir kısmı

tatil süresini kısalttığını, bazıları ise daha uygun fiyatlı konaklama seçeneklerine yöneldiğini söyledi. Tatilden tamamen vazgeçtiğini belirtenlerin oranı ise yüzde 38 olarak ölçüldü.

Araştırmada dikkat çeken bir diğer bulgu ise tatil harcamalarının hane bütçesi üzerindeki yükü oldu. Tatil için aylık gelirinin tamamından daha fazlasını harcayacağını söyleyenlerin oranı 2022'de yüzde 16,3 iken, 2026'da yüzde 38,5'e yükseldi. Bu artış, tatil harcamalarının son yıllarda aile bütçeleri üzerindeki baskının belirgin şekilde arttığını ortaya çıkardı.

FİYAT İLK SIRADA GELİYOR

Araştırmaya göre tatil planı yapanların karından en belirleyici unsur fiyat oldu. Katılımcıların yüzde 36'sı tatil tercihini yaparken öncelikle bütçeye uygunluğa verdiğini ifade etti. Öte yandan katılımcıların yüzde 61'i yurt içi tatil bölgelerinde fiyatların normalin üzerinde arttığını düşündüğünü belirtirken, bazı yurt dışı destinasyonlarının daha cazip hale geldiğini söyleyenlerin sayısında da artış görüldü. Ancak vize süreçleri ve ek maliyetler, yurt dışı tatili planlayanların önündeki en önemli engeller arasında yer aldı. Sonuçlar, vatandaşların tatil isteginden vazgeçmediğini, ancak ekonomik koşullar nedeniyle daha kısa süreli, daha düşük bütçeli ve hesaplı seçeneklere yöneldiğini gösterdi.



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu, 2026 yılının ilk altı ayına ilişkin kadın cinayetleri verilerini kamuoyuyla paylaştı. Rapora göre yılın ilk yarısında 150 kadın şüpheli şekilde yaşamını yitirdi. Platform ayrıca geçmişte şüpheli ölüm olarak kayıtlara geçen 12 dosyada yürütülen soruşturmalar sonucunda ölümlerin kadın cinayeti olduğunun ortaya çıktığını açıkladı.

Raporda, Türkiye'nin 1 Temmuz 2021'de İstanbul Sözleşmesi'nden çekilmesinin üzerinden dört yıl geçtiği hatırlatıldı. Platform, sözleşmeden çekilmenin ardından kadın cinayetlerinin yüksek seviyelerde devam ettiğini belirterek, 2021'in ilk altı ayında 131, 2022'de 164, 2023'te 147, 2024'te 205, 2025'te 136 ve 2026'nın ilk altı ayında 150 kadının öldürüldüğünü aktardı. Raporda, "İstanbul Sözleşmesi'nin kadınlar için ne kadar hayati olduğu verilerimizle görünür oldu" ifadelerine yer verildi.

FAİLLER EN YAKINLARINDAKİ ERKEKLER

Araştırmanın sonuçlarına göre öldürülen 150 kadının 95'i evli olduğu, birlikte olduğu, boşandığı ya da ayrıldığı erkekler tarafından yaşamını yitirdi. Bunun yanında kadınların bir bölümü baba, oğul, kardeş ve diğer aile bireyleri tarafından öldürüldü. Veriler, kadın cinayetlerinin büyük bölümünün kadınların en yakın çevresindeki erkekler tarafından işlendiğini ortaya koydu.

Çalışmada, kadınların en çok kendi yaşamalarına ilişkin karar almak, boşanmak, ayrılmak ya da şiddetten uzaklaşmak istedikleri süreçlerde öldürüldüğüne dikkat çekildi. "Kadınlar en çok kendi hayatlarına dair karar almak istediklerinde, boşanmak istediklerinde, ayrılmak istediklerinde, şiddetten uzaklaşmak istediklerinde öldürülüyor." denilen açıklamada, kadın cinayetlerini önlemek için "Aileyi değil, kadınların yaşam hakkını, özgürlüğünü ve güvenliğini merkeze alan politikalar uygulanmalıdır" çağrısı yapıldı.

"AİLE YILI" TARTIŞMASINA DİKKAT ÇEKİLDİ

Rapora göre kadınların büyük bölümü evlerinde yaşamını yitirdi. Platform, bu veriyi hükümetin 2026'yı "Aile Yılı" ilan etmesiyle birlikte değerlendirek, kadınlara ev ve bakım rollerini merkeze alan politikaların kadınları korumadığı görüşünü



"Yılın ilk 6 ayında 150 kadın öldürüldü"

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun raporuna göre, yılın ilk yarısında 150 kadın erkekler tarafından öldürüldü, 151 kadın ise şüpheli şekilde yaşamını yitirdi

dile getirdi.

Açıklamada, "Güvenli olması gereken evler, kadınlar için çoğu zaman şiddetin görünmezleştigi, denetimin ve tahakkümün arttığı alanlara dönüşüyor." denilerek kadınların yalnızca ev içinde değil, yaşamın her alanında eşit ve güvenli biçimde var olabilmesi gerektiği belirtildi. Ve "Kadınları eve hapsedmekten değil; sokakta, iş yerinde, okulda, siyasette, yani hayatın her alanında eşit olarak

var olabilmelerinden geçer" değerlendirmesi yapıldı.

Platform ayrıca kadın cinayetlerinin yalnızca mağdurları değil, çocukları, aile üyelerini ve olay sırasında kadınların yanında bulunan kişileri de etkilediğine dikkat çekti. Bu nedenle şiddet riskinin yalnızca kadın açısından değil, çevresindeki kişiler açısından da bütüncül biçimde değerlendirilmesi gerektiği vurgulandı.

"KORUMA MEKANİZMALARI UYGULANSIN"

Raporda, öldürülen kadınlardan bazılarının 6284 sayılı Kanun kapsamında koruma veya tedbir sürecinde olduğu, bazılarının ise boşanma aşamasında ya da daha önce kolluk kuvvetlerine başvurmuş olmasına rağmen yaşamını yitirdiği belirtildi. Platform, bunun mevcut koruma mekanizmalarının uygulamadaki eksikliklerine işaret ettiğini savundu.

Platform, "6284 sayılı Kanun etkin uygulanmadığında kadınların yaşamını koruyabilir" değerlendirmesinde bulunurken, koruma kararlarının gecikmeden uygulanması, kadınların başvuru mekanizmalarına erişiminin kolaylaştırılması ve kurumlar arasındaki koordinasyonun güçlendirilmesi gerektiğini vurguladı. Raporda, "Kadınları yaşatacak olan şey belirsizlik değil, etkin korumadır." ifadeleri kullanıldı.

İNFAZ DÜZENLEMELERİ VE CEZASIZLIK

Raporda infaz düzenlemeleri ve cezasızlık politikalarına da yer verildi. Platform, yılın ilk altı ayında 15 kadının adli sicil kaydı bulunan erkekler tarafından öldürüldüğünü belirterek, af ve infaz düzenlemelerinin kadınların güvenliği üzerindeki etkisinin göz ardı edilmemesi gerektiğini savundu. Raporda, "Aflar, kadınların can güvenliğini sağlamıyor; aksine faillere yeni fırsatlar tanıyor." ifadeleriyle cezasızlık politikalarının kadın cinayetlerini önleme konusunda olumsuz sonuçlar doğurduğu görüşü dile getirildi.

ETKİN SORUŞTURMA VURGUSU

Platform, geçmişte şüpheli ölüm olarak kayda geçen 12 dosyada daha sonra kadın cinayeti tespit edilmesini hatırlatarak, her şüpheli kadın ölümünün kadın cinayeti ihtimali gözetilerek soruşturulması gerektiğini belirtti.

Açıklamada, "Kadınların ölümü karanlıkta bırakılmamalıdır"denilerek, etkin ve bağımsız soruşturmaların yalnızca adaletin sağlanması için değil, yeni kadın cinayetlerinin önlenmesi açısından da hayati önem taşıdığı vurgulandı. Raporun sonuç bölümünde kadın cinayetleri ve şüpheli kadın ölümlerinin münferit olaylar değil, önlenebilir toplumsal ve politik bir sorun olduğu ifade edildi. Platform, kadınların yaptığı başvuruların ciddiyetle ele alınması, İstanbul Sözleşmesi'nin gerekliliklerinin uygulanması, 6284 sayılı Kanun'dan taviz verilmemesi, koruma kararlarının etkin biçimde hayata geçirilmesi, bireysel silahlı saldırıların kontrol altına alınması ve her şüpheli kadın ölümünün titizlikle soruşturulması çağrısında bulundu.

Yükseköğretimde kapsamlı değişiklik

Öğrenci affını da içeren yükseköğretim düzenlemesi TBMM Milli Eğitim Komisyonu'nda kabul edildi. Teklif, üniversiteye dönüş hakkı, intörnlik eğitimi, akademik sahteciliğe uygulanacak yaptırımlar ve öğretim üyelerinin çalışma koşullarına ilişkin düzenlemeleri kapsıyor

AKP milletvekillerinin imzasını taşıyan, öğrenci affı ve yükseköğretime ilişkin düzenlemeleri içeren Yükseköğretim Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi, TBMM Milli Eğitim, Kültür, Gençlik ve Spor Komisyonu'nda kabul edildi. Teklif, öğrenci affının yanı sıra vakıf üniversiteleri, öğretim üyeleri, yurt dışındaki üniversite yerleşkeleri ve araştırma görevlisi kadrolarına ilişkin birçok düzenleme içeriyor.

ÖĞRENCİ AFFI KİMLERİ KAPSIYOR?

Teklifin en dikkat çeken düzenlemesini öğrenci affı oluşturdu. Buna göre, hazırlık sınıfı dahil ön lisans, lisans, lisans tamamlama ve lisansüstü programlarda öğrenim görürken çeşitli nedenlerle üniversiteyle ilişkili kesilen ve daha önce af düzenlemesinden yararlanmayan öğrenciler, kanunun yürürlüğe girmesinden itibaren dört ay içinde başvurmaları halinde 2026-2027 eğitim-öğretim yılında öğrenimlerine devam edebilecek.

Ancak teklif, "öğrenci affı" olarak sunulmasına karşın çok sayıda öğrenciyi kapsam dışında bırakıyor. Son yıllarda düşünce ve ifade özgürlüğü kapsamında katıldıkları protesto ve gösteriler nedeniyle haklarında terör soruşturması açılan veya "iltisak" ve "irtibat" gerekçesiyle üniversitelerle ili-



şikleri kesilen öğrenciler bu düzenlemeden yararlanamayacak. Teklif uyarınca, terör örgütlerine veya Milli Güvenlik Kurulu'na devletin milli güvenliğine karşı faaliyette bulunduğu karar verilen yapı, oluşum ya da gruplarla üyelik, mensubiyet, iltisak veya irtibat gerekçesiyle ilişkili kesilenler af kapsamı dışında tutuluyor. Bunun yanı sıra kasten öldürme, işkence, cinsel saldırı, çocukların cinsel istismarı, uyuşturucu ticareti, sahte belge ve belirli suçlar nedeniyle ilişkili kesilenler de düzenleme kapsamı dışında tutuldu.

PARALI TEZ VE MAKALE YAZDIRANLARA CEZA

Teklifle, akademik ünvan, diploma ve derece almak amacıyla kişisel emeğine dayanmayan, başkalarına ücretli veya ücretsiz olarak yazdırılan tez, makale, kitap veya projeleri kullananlara yönelik cezalar ağırlaştırıldı. Bu yolla haksız akademik ünvan veya diploma alanlar üniversite öğretim mesleğinden çıkarılacak, ünvan ve dereceleri geri alınacak. Bu çalışmalar başkaları adına yapan, üreten veya aracılık eden kişilere ise 5 bin günden 10 bin güne kadar adli para cezası verilecek. Fiilin meslek edinilmesi halinde bu ceza 10 bin günden az, 20 bin günden fazla olamayacak.

ÖĞRETİM ÜYELERİ 75 YAŞINA KADAR ÇALIŞABİLECEK

Kadro ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla 48 üniversiteye profesör, doçent, doktor öğretim üyesi ve araştırma görevlisi kadroları ihdas edilirken, emeklilik yaş haddine dair de esneklik getirildi. Yaş haddini dolduracak kadrolu öğretim üyelerinden, görevlerinde kalmalarına fayda görülenler, YÖK kararıyla 75 yaşını geçmemek üzere ikişer yıllık sürelerle sözleşmeli olarak çalıştırılabilecek. Öte yandan, yükseköğretim kurumlarında görev yapacak öğretim elemanları, Güvenlik Soruşturması ve Arşiv Araştırması Kanunu kapsamına dahil edildi.

ÜNİVERSİTELERDE YENİ DÜZENLEMELER

Teklife göre devlet ve vakıf üniversiteleri eğitim-öğretime Yükseköğretim Kurulu'nun (YÖK) kararıyla başlayacak. Vakıf üniversitelerine yönelik uyarı, kontenjan kısıtlaması, öğrenci alımının durdurulması ve faaliyet izninin kaldırılmasına kadar uzanan idari yaptırımlar uygulanabilecek. Yükseköğretim kurumları ortak teknoloji transfer ofisleri kurabilecek, devlet üniversiteleri ise Cumhurbaşkanlığı kararıyla yurt dışında yerleşke, akademik birim ve eğitim programı açabilecek. Düzenleme kapsamında ayrıca Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi'nin adı İstiklal Bilim ve Teknoloji Üniversitesi olarak değiştirilecek ve bazı fakülte ile yüksek okulların bağlı oldukları üniversitelerde yeniden yapılandırılmasına ilişkin hükümler de yürürlüğe girecek.



Bisikletliler, bisiklet sürdüğü esnada aracın çarpması sonucu hayatını kaybeden Doğanay Güzelgün için anma sürüşü gerçekleştirdi

Doğanay Güzelgün Kadıköy'de anıldı

● Simge KANSU

18 Temmuz 2023'te Kadıköy Bostancı'da, polis kontrol noktasından kaçan sürücü Temel Ünlü'nün çarpması sonucu yaşamını yitiren 51 yaşındaki bisikletçi Doğanay Güzelgün, ölümünün üçüncü yılında düzenlenen anma sürüşüyle anıldı. Güzelgün'ün arkadaşları ve bisiklet sporcularının katıldığı sürüş, geçtiğimiz yıl Bostancı sahiline yerleştirilen "Hayalet Bisiklet" anıtının önünden başladı. Doğanay Güzelgün'ün hayatını kaybettiği noktada bir araya gelen bisikletliler, burada basın açıklaması yaparak trafikte bisiklet güvenliğine dikkat çekti. Basın açıklamasından önce Güzelgün ve

NE OLMUŞTU?

Polis kontrol noktasından kaçarak Güzelgün'ün ölümüne sebep olan Ünlü, olayın ardından aracını birakarak kaçmış, kazayı üstlenmesi için Mehmet Can Çoban'ı olay yerine göndermişti. Hakkında çok sayıda suç kaydı bulunan Ünlü, 71 gün boyunca yakalanamamış; daha sonra Anadolu Adliyesi'ne giderek teslim olmuş ve tutuklanarak cezaevine gönderilmişti. Ünlü hakkında hazırlanan iddianamede başlangıçta "bilinçli taksirle ölüme neden olma" suçundan ceza talep edilmişti. Yargılama sırasında cumhuriyet savcısı, eylemin "olası kastla ölüme neden olma" kapsamında değerlendirilmesini isteyen mahkeme de bu yönde karar vererek Ünlü'ye 20 yıl hapis cezası verdi. Heyet, sanığın uzun süre kaçmasını, olayı başkasına üstlendirmeye çalışmasını ve sabika geçmişini dikkate alarak cezada indirim uygulamadı.

trafikte yaşamını yitiren tüm bisikletçiler için bir dakikalık saygı duruşunda bulunuldu.

"BİSİKLET ONUN YAŞAM BİÇİMİYDİ"

Basın açıklamasında, "Bugün, aramızdan koparılan çok kıymetli bir insanı, Doğanay Güzelgün abimizi anmak için buradayız. Doğanay, bisikleti sadece bir spor olarak görmezdi; bisiklet onun yaşam biçimiydi. Klasik bisikletlere ayrı bir tutkusunu vardı. Eski ve yıpranmış bisikletleri büyük bir emekle onarıp, yeniden hayata kazandırır. Aslında bu, onun karakterini de yansıtıyordu. Sadece bisikletleri değil, dokunduğu insanların hayatlarını da güzelleştiren bir insandı. Hepimizin hayatında bir izi, bir hatırası var. Bugün burada bulunan beyaz bisiklet anıtı, onun anısını yaşıyor. Aradan üç yıl geçti. Ama bazı insanlar zaman geçtikçe unutulmaz; sadece özlemleri büyür. O anıtın önünden her geçtiğimizde hem onu kaybetmenin acısını hem de birlikte yaşadığımız güzel anları hatırlıyoruz." denildi.

"UNUTMADIK, UNUTMAYACAĞIZ"

Açıklamanın devamında, "Bugün burada olmamızın bir nedeni daha var. Trafikte bisikletlilerin de var olduğunu hatırlatmak... Çünkü her bisikletlinin üzerinde bir insan vardır. Bir evlat, bir anne, bir baba, bir kardeş, bir arkadaş. Tek isteğimiz; yollarda birbirimize saygı göstermek, daha dikkatli olmak ve insan hayatına değer vermek. Çünkü hiçbir yere birkaç dakika erken varmak, bir insanın hayatından daha değerli değildir. Bugün hep birlikte Doğanay'ın anısını yaşatmak, onu unutmamak ve başka canlar yanmasın diye farkındalık oluşturmak için pedal çevireceğiz. Ruhunu şad olsun, unutmadık, unutmayacağız." ifadeleri kullanıldı.

Pati izi İstanbul'un su hafızası



Egemen Mahzunlar
Veteriner Hekim

1833 yılında İstanbul'u gezen Fransız şair Alphonse de Lamartine, bu şehre yalnızca bir gezginin merakıyla bakmadı. İstanbul'un kubbelerini, mezarlıklarını, denizini ve sokaklarını anlatırken şehrin sessiz sakinlerini de gördü; köpekleri, kedileri, kuşları...

Lamartine, 1833 yılının İstanbul'unu anlatırken sokaklarda belli aralıklarla semtin köpekleri için su dolu kaplar bulunduğunu yazar; hatta insanların, hayattayken besledikleri kumrular için öldükten sonra da yem atılsın diye hayır vakıfları kurduğunu ekler.

Bu yalnızca bir seyahat notu değildir. Bu, İstanbul'un canlılarla kurduğu ilişkinin vicdan kayıdır.

Bir kap su... Ne anıt kadar görkemli ne de kitabe kadar kalıcı görünür. Ama bazen bir medeniyetin gerçek yüzü, kaldırım kenarındaki küçük bir su kabında saklıdır. Lamartine'in gördüğü İstanbul'da sokak hayvanları mahallenin doğal bir parçasıydı. Onlar için su konulur, yemek ayrılırdı. Merhamet, günlük hayatın sıradan bir alışkanlığıydı.

Osmanlı İstanbul'unda bu anlayışın en dikkat çekici örneklerinden biri mancacıları. "Manca", halk dilinde kedi ve köpek yiyeceği anlamında kullanılır; ciğer, dalak, yürek gibi sakatat parçalarını ifade ederdi. Bu yiyecekleri sokaklarda satan kişilere de

"mancacı" ya da "seyyar ciğerci" denirdi.

Mancacıların belirli bir dükkanı yoktu. Onlar, İstanbul'un sokaklarında dolaşan seyyar satıcıları. Sakatatları kimi zaman kızartır, demir ya da ahşap şişlere dizer, "kedi mancası" ve "köpek mancası" diye seslenerek satarlardı. Kediler ve köpekler de bu kokunun peşinden gelir, mahalle halkı mancacılarından aldığı yiyecekleri onlara verirdi.

Sayıları kesin olarak bilinmemekle birlikte, Evliya Çelebi'nin 17. yüzyıl İstanbul esnafını anlatırken koyun ciğercilerinden söz etmesi, bu esnaf grubunun şehir hayatındaki yaygınlığını gösterir. Mancacılar da dönemin İstanbul'unun, sokak hayvanlarına uzanan merhametli kollarından biriydi.

İnsanların mancacılara para vermesinin nedeni yalnızca hayvanları doyurmak değildi; bu aynı zamanda bir hayır anlayışıydı. 16. yüzyılda İstanbul'u gezen Stephan Gerlach, bazı insanların bir akçe ya da birkaç mangır vererek et ve iç organ satın aldığını, bunları damlardaki kedilere ve sokak köpeklerine attığını; bunu da "Allah rızası için" yaptıklarını yazar. Yani bu, teknik anlamda zekât değildi çünkü zekâtın kime verileceği dinen belirlenmiştir. Ama sadaka, hayır ve sevap düşüncesiyle yapılan bir iyilikti.

Hatta bu hassasiyet bazı vakıf şartlarına bile girmişti. İstanbul Koca Mustafa Paşa'daki Şeyh Evhad Camii'nde sahipsiz kedilerin beslenmesi için her gün belli miktarda ciğer vakfedildiği aktarılır. Bu ayrıntı



çok önemlidir: Sokaktaki hayvanı doyurmak, yalnızca anlık bir merhamet değil; kurumsallaşmış, süreklilik kazanmış bir şehir sorumluluğuydu.

Böyle bakınca mancacılar yalnızca eski İstanbul'un renkli seyyar satıcıları değildir. Onlar, insanla hayvan arasındaki görünmez sözleşmenin taşıyıcılarıdır. Bugün kapımızın önüne koyduğumuz bir kap su, aslında aynı sözleşmenin bugünkü hâlidir.

Üstelik su meselesi yalnızca duygusal değil, bilimsel olarak da hayati öneme sahiptir. Susuzluk, kedi ve köpekler için basit bir rahatsızlık değil; doğrudan sağlık sorunudur. Vücutta su azaldığında dolaşım bozulur, dokulara oksijen ve besin taşınması zorlaşır, böbreklerin yükü artar. Özellikle kedilerde yeterli su tüketimi böbrek sağlığı açısından yaşamsal önem taşırken, köpeklerde sıcak havalarda soluyarak serinleme ciddi sıvı kaybına yol açabilir.

Susuz kalan hayvanlarda halsizlik, iştahsızlık, ağız kuruluğu, idrar miktarında azalma ve gözlerde çökme görülebilir. İlerleyen durumlarda sıcak çarpması, dolaşım bozukluğu ve organ yetmezliği gibi hayati tablolar gelişebilir. Bu nedenle yazın sokağa bırakılan temiz bir kap su, romantik bir jest değil; hayat kurtaran basit bir müdahaledir.

Bu özen yalnızca sokaktaki hayvanlar için değil, evlerimizde yaşayan dostlarımız için de geçerlidir. Su kapları gün içinde kontrol edilmeli, sular tazelenmeli, kaplar temiz tutulmalı ve mümkünse evin farklı nok-

talarına birden fazla su kabı yerleştirilmelidir. Özellikle kediler bazen tek bir kaptan yeterince su içmeyebilir; akan suyu seven kediler için su pınarları iyi bir seçenek olabilir. Köpeklerde ise yürüyüş saatleri serin zamanlara alınmalı, uzun yürüyüşlerde yanımızda mutlaka su bulundurulmalıdır.

Çünkü sevgi yalnızca mama vermek ya da başını okşamak değildir. Sıcak bir günde onun susuz kalmayacağını bilmek de sevginin en sade hâlidir.

Sokak hayvanları için yapılacaklar büyük projelerle başlamaz. Temiz bir kap su, gölge bir nokta ve düzenli bakım çoğu zaman hayat kurtarır. Su kapları araçların geçmediği, insanların takılıp düşmeyeceği ve hayvanların güvenle ulaşabileceği noktalara yerleştirilmeli; mama alanları çevre kirliliğine yol açmayacak şekilde düzenlenmelidir. Merhamet, düzensizlik demek değildir; doğru planlandığında şehri güzelleştirir.

Bugün bize düşen, geçmiş romantik bir masal gibi anlatmak değil; o geçmişten bugüne uygulanabilir bir sorumluluk çıkarmaktır. Belediyeler, apartmanlar, esnaf, gönüllüler ve mahalle sakinleri birlikte hareket ederek güvenli su noktaları oluşturabilir. Kısırlaştırma, aşılama, tedavi ve sahiplendirme çalışmaları da aynı kararlılıkla sürdürülmelidir.

İstanbul yalnız insanların şehri değildir. İstanbul; martının, kedinin, köpeğin, ağacın, denizin ve insanın birlikte var olduğu büyük bir mozaiktir. Bu mozaığın bir parçasını yok saydığınızda şehir eksilir.

Lamartine'in 1833'te gördüğü su kapları bize bugün de aynı şeyi söylüyor: Bir şehrin kalbi yalnız meydanlarında ve anıtlarında değil; en sessiz sakinlerini nasıl yaşattığında atar.

Ve belki de kapımızın önündeki o su kabı, bir hayvana "yalnız değilsin" demenin en sade, en güzel yoludur.

Hayvan sahiplendirme ilanları için yeni platform

Sosyal medyada kaybolan sahiplendirme ilanlarına dijital çözüm geldi. Yuva arayan canların daha görünür olması için 81 ildeki ilanları tek çatıda toplayan Pet Fellas platformu hizmete başladı

Sokak hayvanlarının yeni yuvalarına kavuşmasını kolaylaştırmaya yönelik kurulan dijital platformlara bir yenisi eklendi. Sosyal medya ve mesajlaşma gruplarında paylaşılan sahiplendirme ilanlarının kısa sürede akışta kaybolması nedeniyle kurulan Pet Fellas, yuva arayan



hayvanlarla sahiplenmek isteyenleri ücretsiz bir platformda buluşturmaya amaçlıyor.

Platform üzerinden hayvanını sahiplendirmek isteyen bireyler, geçici yuvalar ve gönüllüler ücretsiz üye olarak ilan oluşturabiliyor. Fotoğraf, şehir, yaş, sağlık durumu ve karakter bilgileri eklenerek hazırlanan ilanlar birkaç dakika içinde yayınlanırken, sahiplenmek isteyen kullanıcılar da platform üzerinden başvuru yapabiliyor.

Pet Fellas'ta hayvan satışı yapılmıyor ve ilan vermek için herhangi bir ücret talep edilmiyor. Ücret ya da kapore isteyen ilanlara izin verilmezken, kullanıcı ilanlarının yanı sıra belediyelerin kamuya açık sahiplendirme duyuruları da daha görünür olmaları amacıyla aynı platformda bir araya getiriliyor. Türkiye'nin 81 iline yönelik sayfaları bulunan platformda 1.200'ün üzerinde kedi ve köpek sahiplendirme ilanı yer alıyor. İstanbul'daki kullanıcılar da şehri bazında güncel sahiplendirme ilanlarına ulaşabiliyor. Yuva bekleyen can dostlarla tanışmak için <https://petfellas.online/> sayfalarını ziyaret edebilirsiniz.



Kadıköy'de "Sahiplen Kadıköy" uygulaması Kadıköy Belediyesi, sahipsiz hayvanların kalıcı yuvalara kavuşmasını desteklemek amacıyla uzun yıllardır "Sahiplen Kadıköy" uygulamasını sürdürüyor. Belediyenin geçici hayvan bakımevinde bulunan ve sahiplendirilmeye uygun kedi ile köpeklerin fotoğrafları ve bilgileri e-Belediye sistemi üzerinden görüntülenebiliyor. Hayvan sahiplenmek isteyenler, e-Belediye'deki "Sahiplen Kadıköy" hizmeti üzerinden başvuruda bulunabiliyor.

İstanbul'un sessiz sahipleri kadrada

Ramazan Karaçalı ve Kemal Ülkü, İstanbul'un ayrılmaz bir parçası olan sokak hayvanlarını objektiflerine taşıdı



İstanbul'un sokak kültürünü, estetiğini ve kent yaşamını derinden etkileyen hayvan dostlarımız, bu kez bir fotoğraf projesinin odak noktası oldu. FOTON Derneği üyeleri Ramazan Karaçalı ve Kemal Ülkü tarafından hazırlanan, İkinci Adam Yayınları etiketiyle okurla buluşan "İstanbul'un Sessiz Sahipleri" adlı kitap, şehrin dört bir yanındaki kedi ve köpeklerin gündelik yaşamını görünür kılıyor.

Smarter desteğiyle basılan ve 143 sayfadan oluşan kitap, İstanbul'un farklı ilçelerinde çekilen kedi ve köpek fotoğraflarını bir araya getiriyor. İki fotoğrafçının kadrından yansıyan siyah-beyaz ve renkli karelere, hayvan sevgisini, merhameti ve kentte birlikte yaşam kültürünü anlatan kısa metinler eşlik ediyor.

Türkçe ve İngilizce olmak üzere iki dilli hazırlanan kitabın önsözünde, çalışmanın temel çıkış noktası şu sözlerle ifade ediliyor: "Bazen bir kenti gerçekten anlamak, onun en sessiz sakinlerinin ne söylediğini duyabilmekle başlar. Bu çalışma, sokak hayvanları adına farkındalık oluşturmak ve sessiz dostlarımızın sesi olmak amacıyla hazırlanmıştır."

Kitapta, fotoğrafların konuşmadığı, aksine susarak hatırlattığı vurgulanırken; her karenin o ana verilmiş içten bir selam, her sayfanın ise çoğu zaman fark edilmeden geçilen hayatlara küçük bir teşekkür olduğu ifade ediliyor.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalkedon İş Merkezi

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 348 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Şişli/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Kalamış Yaz Festivali 30 Temmuz'da başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl altıncı kez düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, 30 Temmuz-30 Ağustos tarihleri arasında Kalamış'ta sanatseverlerle buluşacak. Festival, Kadir İnanır anısına gösterilecek Kırık Bir Aşk Hikâyesi filmiyle başlayacak

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl altıncısı düzenlenen Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, 30 Temmuz-30 Ağustos tarihleri arasında Kalamış Atatürk Parkı Etkinlik Alanı'nda gerçekleştirilecek. Bir ay boyunca sinema gösterimleri ve konserlere ev sahipliği yapacak festivalin açılışı, 30 Temmuz Perşembe günü saat 21.00'de Ömer Kavur'un yönettiği Kırık Bir Aşk Hikâyesi filmiyle yapılacaktır.

Senaryosunu Selim İleri'nin yazdığı Kadir İnanır, Hümeysra ve Kamuran Usluer'in rol aldığı film dönemin toplumsal ve siyasal atmosferinde şekillenen bir aşk hikâyesini anlatıyor. Antalya Film Festivali'nde ödül alan film, bu yıl 26 Haziran'da yaşamını yitiren usta oyuncu Kadir İnanır anısına izleyicisiyle buluşacak.

32 FARKLI ETKİNLİK SANATSEVERLERİ BEKLİYOR

Festivalin açılış konseri ise 3 Ağustos Cuma akşamı Suat Suna ile gerçekleştirilecek. Türkçe pop müziğin 90'lı yıllardan bu yana sevilen isimlerinden Suat Suna "Ansızın Çektin Gittin", "Yalan Değil" ve "Aramızda Uçurumlar" gibi

Geçtiğimiz yıl beşincisi yapılan festivalin açılış Türk sinemasının unutulmaz yapımlarından "Selvi Boylum Al Yazmalım" filmiyle yapılmış. Gösterime Türk sinemasının efsane ismi Türkan Şoray ve filmin müziğini besteleyen usta sanatçı Cahit Berkay katılmıştı.

filmlerden özel konserlere kadar geniş bir yelpazede program sunacak. 30 Temmuz - 30 Ağustos tarihleri arasında sürecek festival kapsamında 32 farklı etkinlik düzenlenecek. Aydılgel, Ozbi, Evrencan Gündüz, Lalalar, Niyazi Koyuncu, Kerem Görsen ile Gaye Su Akyol & Rıo Sur gibi isimlerin sahne alacağı festivalde, Drakula İstanbul'da ve Sevmek Zamanı gibi kült filmler de açık havada izlenebilecek. Festival, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda gerçekleştirilecek özel sürpriz konserle sona erecek.



hafızalara kazınan şarkılarını seslendirecek.

Kalamış Yaz Festivali bu yıl da akustik müzikten klasik müziğe, rocktan popa, kült



KÖSEDAĞI'NDAN İSTANBULLULARA KALAMIŞ DAVETİ

Kalamış Yaz Festivali hakkında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, festivalin İstanbulluların yaz takviminin vazgeçilmez kültür-sanat etkinliklerinden biri hâline geldiğini belirterek şöyle konuştu: "Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, sadece konser ve film gösterimlerinden oluşan bir etkinlik değil; insanların aynı gökyüzü altında sanatla buluştuğu, birlikte vakit geçirdiği bir paylaşım alanı. Bir ay boyunca birbirinden değerli sanatçıları ve unutulmaz filmleri Kalamış'ta ağırlayacağız. Tüm komşularımızı ve İstanbulluları bu güzel atmosferi birlikte yaşamaya davet ediyorum."

Avrupalı müzisyenler Alan Kadıköy'de buluştu



Bu yıl beşinci kez düzenlenen Sound of Europe Festivali, Avrupa'nın farklı ülkelerinden genç müzisyenleri Alan Kadıköy'de müzikseverlerle buluşturdu

● Deniz Şimal TAŞAN

Avrupa'nın farklı ülkelerinden genç müzisyenleri Türkiye'deki dinleyicilerle buluşturan Sound of Europe Festivali, bu yıl beşinci kez düzenlendi. Avrupa Birliği'nin Yaratıcı Avrupa Programı kapsamında desteklenen festival, 18-19 Temmuz tarihlerinde Alan Kadıköy'de müzikseverleri ağırladı.

Avrupa Birliği Ulusal Kültür Enstitüleri (EUNIC) İstanbul ve Ankara kümelerinin girişimiyle hayata geçirilen festival, Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde İstanbul'un yanı

sıra Ankara ve İzmir'de de gerçekleştiriliyor. Festival kapsamında Avrupa'dan seçilen genç müzisyenler ile Türkiye'den sanatçılar aynı sahneyi paylaşarak kültürlerarası etkileşime katkı sunuyor.

Sound of Europe Festivali Direktörü ve Yapımcısı Burçak Ada Kırıl, festivalin bu yıl beşinci kez düzenlendiğini belirterek, "Festivalimiz beş yıldır İstanbul'da Kadıköy Belediyesi iş birliğiyle gerçekleştiriliyor. İlk yılımızda Alan Kadıköy'deydik, ardından Kalamış Parkı'nda devam ettik. Bu yıl ise yeniden Alan Kadıköy'deyiz." dedi. Festivalin yalnızca İstanbul'la sınırlı olmadığını ifade eden Kırıl, "Kadıköy'ün yanı sıra Ankara'da Çankaya Belediyesi, İzmir'de ise İzmir Büyükşehir Belediyesi iş birliğiyle Bostanlı Seyir Deresi'nde de festivalimizi gerçekleştiriyoruz." diye konuştu.

"KÜLTÜRLERARASI BİR DİYALOG ALANI"

Etkinliğin Avrupa'nın genç ve yetenekli müzisyenlerini Türkiye'deki dinleyicilerle buluşturmak amacıyla kurulduğunu belirten Kırıl, "Sound of Europe'u yalnızca bir festival olarak değil, bir sanatçı platformu olarak tanımlıyoruz. Beş yılda 18 ülkeden 100'ü aşkın konser gerçekleştirdik. Bu platform hem konserlerden oluşan bir festival hem de kültürlerarası bir diyalog

alanı. Amacımız, genç ve yetenekli müzisyenlerin Türkiye'ye gelerek burada sahne alması, buradaki müzisyenleri ve dinleyicileri tanıması. Aynı zamanda izleyicilerimizin de yeni isimler ve farklı müzikler keşfetmesini istiyoruz. Bu nedenle tüm konserlerimizi halka açık ve ücretsiz düzenliyoruz. Böylece kültürler arasında karşılıklı bir etkileşim ve diyalog ortamı oluşuyor." ifadelerini kullandı.

Festivalde yer alan sanatçıların kariyerlerinin henüz başındaki isimlerden oluştuğunu belirten Kırıl, birçok müzisyenin ilk kez kendi ülkesi dışında turneye çıktığını ifade ederek festivalin onlar için de önemli bir deneyim sunduğunu kaydederek şöyle dedi: "Bunlar müzik yolculuklarının henüz başındaki sanatçılar. Çoğu, kariyerlerinde ilk kez kendi ülkeleri dışında, üç farklı şehirde konserlerden oluşan bir turneye çıkıyor. Bu nedenle festival, onlar için de önemli ve yeni bir deneyim oluyor."

İKİ GÜNDE YEDİ KONSER

Alan Kadıköy'deki festival programında Romanya, Polonya, Avusturya, Fransa, İspanya, Almanya ve Hollanda'dan yedi müzik grubu sahne aldı. Festivalin ilk gününde Romanyalı caz triosu JazzyBIT, Polonyalı indie ve blues ikilisi shama ile Avusturyalı R&B ve indie-pop ikilisi Aze dinleyicilerle buluştu. İkinci gün ise Fransa merkezli uluslararası topluluk Mosaïc, İspanyol rock müzisyeni Nacho Sarria, Almanya'dan deneysel ikili Witch 'n' Monk ve Hollandalı synth-pop grubu Future Husband sahne aldı.



Kronolojik yaşlanmanın doğal, fotoyaşlanmanın ise güneş kaynaklı olduğunu belirten Dermatoloji Uzmanı Dr. Çağdaş Akaslan, çocukluk döneminden itibaren biriken UV maruziyetinin ciltte leke, kırışıklık ve elastikiyet kaybına yol açtığını söyledi

● **Simge KANSU**

Güneşin ultraviyole ışınlarına uzun süre ve korunmasız şekilde maruz kalınması sonucu ortaya çıkan fotoyaşlanma; ciltte leke, renk eşitsizliği, elastikiyet kaybı, kırışıklık ve doku bozulmalarıyla kendini gösteriyor. Kronolojik yaşlanmadan farklı olarak büyük ölçüde önlenilebilir olan bu süreç, yalnızca estetik değişikliklere değil, bazı kanser öncüsü lezyonların ve cilt kanserlerinin gelişme riskine de zemin hazırlayabiliyor. Dermatoloji Uzmanı Dr. Çağdaş Akaslan, fotoyaşlanmanın nedenleri, belirtileri, riskleri, korunma yöntemleri ve güncel tedavi seçeneklerine ilişkin gazetemize açıklamalarda bulundu.

FOTOYAŞLANMA NEDİR?

Fotoyaşlanma hakkında bilgi veren Akaslan, “Yaş aldıkça cildimizde meydana gelen değişikliklerin bir kısmı tamamen doğaldır. Buna kronolojik yaşlanma diyoruz. Zamanla cilt incelik, elastikiyetini yavaş yavaş kaybeder ve ince kırışıklıklar oluşur. Fotoyaşlanma ise güneşten, özellikle ultraviyole (UV) ışınlarından kaynaklanan cilt yaşlanmasıdır. Aslında çoğu kişinin ‘yaşlı görünme’ olarak tarif ettiği değişikliklerin önemli bir kısmı yalnızca yaştan değil, yıllar boyunca biriken güneş hasarının sonucudur. Güneş ışınları cildin kolajen ve elastin liflerini bozarak daha derin kırışıklıklara, lekelerle, cilt dokusunda kabalaşmaya ve renk düzensizliklerine neden olur. Kısacası kronolojik yaşlanmayı tamamen durduramayız ancak fotoyaşlanma bü-



yük ölçüde önlenilebilir bir süreçtir.” dedi.

“BRONZLAŞMA, HASARIN GÖSTERGESİ”

Fotoyaşlanmanın başladığı belirli bir yaş olmadığını söyleyen Akaslan şöyle devam etti: “Süreç aslında çocukluk ve gençlik döneminden itibaren alınan toplam güneş maruziyetiyle başlar. Ancak gözle görülür belirtiler genellikle 30’lu yaşlardan sonra ortaya çıkmaya başlar. Burada önemli olan doğum tarihiniz değil, cildinizin bugüne kadar ne kadar güneş gördüğüdür. Açık tenli bireylerde, açık havada çalışanlarda veya güneş koruyucu kullanmayan kişilerde bu belirtiler daha erken yaşlarda karşımıza çıkabilir. Cildin erken yaşlanmasındaki en önemli sebep uzun yıllar boyunca korunmasız güneşe maruz kalmaktır. Bunun dışında

sigara kullanımı, hava kirliliği, düzensiz uyku, kronik stres, sağlıklı beslenme ve kontrolsüz solaryum kullanımı da cilt yaşlanmasını hızlandırır. Son yıllarda özellikle bronz tenin sağlıklı görünümüyle özdeşleştirilmesi nedeniyle bilinçsiz güneşlenme alışkanlığı hâlâ önemli bir sorun olmaya devam ediyor. Oysa bronzlaşma, cildin kendini güneş hasarına karşı savunma mekanizmasıdır; yani sağlıklı olduğunun değil, hasar gördüğünün göstergesidir.”

Fotoyaşlanmanın belirtilerinden de bahseden Akaslan, “Fotoyaşlanmanın ilk belirtileri genellikle ciltte matlaşma, renk eşitsizliği, güneş lekeleri, ince çizgiler, gözeneklerin belirginleşmesi ve

cilt dokusunun pürüzlü hale gelmesidir. Zamanla elastikiyet kaybı ve daha derin kırışıklıklar eklenir. Muayene sırasında bize en çok ipucu veren noktalardan biri yüz ile güneş görmeyen bölgelerin karşılaştırılmasıdır. Örneğin kolun iç kısmındaki cilt çoğu zaman gerçek kronolojik yaşlanmayı yansıtırken; yüz, boyun ve el sırtı güneş hasarını çok daha belirgin gösterir. Bu fark bize güneşin yıllar içinde bıraktığı etki hakkında önemli bilgiler verir.” ifadelelerini kullandı.

“YALNIZCA ESTETİK BİR SORUN DEĞİL”

Akaslan, “Fotoyaşlanma yalnızca estetik bir sorun değil, cildin yıllar içinde biriken güneş hasarının göstergesidir ve aktinik keratoz ile bazı cilt kanserlerinin gelişme riskini artırabilir. Bu nedenle güneş hasarı bulunan ciltlerde yalnızca kırışıklıklar değil; yeni oluşan, hızla büyüyen, şekli veya rengi değişen lekeler, asimetrik ve düzensiz benler, kanayan ya da kaşınan oluşumlar, iyileşmeyen yaralar ve uzun süre geçmeyen kızarıklıklar da dermatoloji uzmanı tarafından değerlendirilmelidir. Her leke tehlikeli olmasa da erken tanı, cilt kanserlerinde tedavi başarısını önemli ölçüde artırır.” dedi.

Akaslan son olarak şunları dile getirdi: “Güneş ve cilt yaşlanması konusunda en sık yapılan hata, güneş koruyucuyu yalnızca tatilde kullanmak ve sabah tek uygulamanın tüm gün yeterli olduğunu düşünmektir. Oysa günlük yaşamda da UV ışınlarına maruz kaldığı için yaz-kış en az SPF 30, tercihen SPF 50 koruyucu kullanılmalı ve gerektiğinde gün içinde yenilenmelidir. Şapka, güneş gözlüğü, gölgede kalmak, sigaradan uzak durmak, dengeli beslenmek, yeterli uyumak ve cilt tipine uygun bakım uygulamak da koruyuculuğu destekler. Fotoyaşlanma tamamen geri döndürülemez de dermatolog kontrolünde uygulanan lazer, mezoterapi, biyostimulan tedaviler, retinoidler ve antioksidan içeriklerle belirtiler azaltılabilir ancak etkili ve ekonomik yaklaşım, cildi hasar oluşmadan korumaya başlamaktır.”



Omurilik yaralanmalarında uygulanan epidural stimülasyon, uygun hastalarda hareket kabiliyetinin yeniden kazanılmasına katkı sağlayabiliyor

Felç tedavisinde yeni umut

● **Hülya ARSLAN**

Yıllarca omurilik yaralanmasının ardından yeniden yürüyebilmenin mümkün olmadığı düşünülüyordu. Ancak son yıllarda geliştirilen epidural stimülasyon yöntemi, uygun hastalarda bu algıyı değiştirmeye başladı. Omuriliğe yerleştirilen özel bir cihazla sinir sistemine elektriksel uyarılar gönderilirken, fizik tedaviyle birlikte yürüme, ayakta durma ve günlük yaşam becerilerinde önemli gelişmeler sağlanabiliyor. Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon Uzmanı Prof. Dr. Turgut Göksoy, yöntemin her hasta için aynı sonucu vermediğini ancak doğru hasta seçimi ve yoğun rehabilitasyonla umut verici sonuçlar alınabildiğini söyledi.

“OMURİLİĞE ELEKTRİKSEL SİNYALLER”

Omuriliğe yerleştirilen sistem, sinir sisteminin yeniden uyarılmasını hedefliyor. Son yıllarda bu alanda önemli gelişmeler yaşandığını belirten Göksoy, “Şiddetli omurilik yaralanması nedeniyle yıllarca felçli kalan bir kişinin yeniden yürüyebilmesi uzun süre yalnızca bir umut olarak görülüyordu. Ancak son gelişmeler bu umudu gerçeğe daha da yaklaştırdı. Cerrahi olarak yerleştirilen epidural stimülatör, omuriliğin belirli bölgelerine elektriksel sinyaller gönderiyor. Böylece bazı hastalar ayak parmaklarını, ayak bileklerini ve dizlerini hareket ettirebiliyor, ayağa kalkıp adım atabiliyor. Özellikle fizik tedaviyle birlikte uygulandığında daha başarılı sonuçlar elde ediliyor.” dedi.

Tedavide en önemli aşamalardan birini rehabilitasyon süreci oluşturuyor. Rehabilitasyonun yalnızca yürümeyi kapsamadığını vurgulayan Göksoy, “Epidural stimülatör uygulamaları, omurilik hasarı ve bazı nörolojik rahatsızlıklarda rehabilitasyon süreçlerine yeni bir bakış açısı kazandırdı. Rehabilitasyon yalnızca yürüme becerisini değil, dengeyi, el fonksiyonlarını, konuşmayı ve günlük yaşam aktivitelerini de kapsıyor. Fizik tedavi, nöroloji, konuşma terapisi, psikoloji ve ergoterapi ekiplerinin birlikte çalışması iyileşme sürecinin önemli bir parçasıdır. Her felç hastasının tedaviye verdiği yanıt ise



farklı olabiliyor.” ifadelerini kullandı.

“HER HASTA İÇİN ÖZEL PLANLAMA”

Tedavi süreci, hastanın durumuna göre şekillendiriliyor. Doğru hasta seçiminin önemine dikkat çeken Göksoy, “Omurilik, beyne giden ve gelen mesajları taşıyan on binlerce sinir lifinden oluşuyor. Omurilik yaralanması bu sinir liflerine zarar verdiğinde hareket ve his kaybı ortaya çıkabiliyor. Epidural stimülasyonun amacı, sinir sistemi ile kaslar arasındaki bağlantıyı yeniden desteklemek. Ancak bu yöntem her hastada aynı sonucu garanti etmiyor. Doğru hasta seçimi, uzman uygulama ve yoğun rehabilitasyon desteğiyle birlikte kullanıldığında yaşam kalitesinde önemli iyileşmeler sağlanabiliyor. Bu nedenle tedavi süreci her hastaya özel planlanıyor.” diye konuştu.

“YOĞUN FİZİK TEDAVİ BAŞARIYI ARTIRIYOR”

Fizik tedavi, yöntemin başarısını destekleyen en önemli uygulamalar arasında yer alıyor. Yoğun rehabilitasyonun tedavinin ayrılmaz bir parçası olduğunu belirten Göksoy, “Omurilik felçli hastalara hareket kazandırmak son yıllarda giderek büyüyen bir araştırma alanı haline geldi. Özellikle omurilik yaralanmasıyla yaşamını sürdürmeye çalışan kişiler için bu gelişmeler önemli bir umut kaynağı oluşturuyor. Yatılı fizik tedavi programları kasların güçlenmesine ve hareket becerilerinin geliştirilmesine katkı sağlayabiliyor.

Bilimsel gelişmeler sayesinde geçmişte ‘ömür boyu sürecek’ olarak değerlendirilen bazı durumlarda bugün çok daha farklı sonuçlar elde edilebiliyor. En başarılı sonuçlar ise teknolojik uygulamaların rehabilitasyon programlarıyla birlikte yürütülmesiyle sağlanıyor. Yoğun fizik tedavi başarı şansını artırıyor.” dedi.

Epidural stimülasyon bugün için her omurilik yaralanması yaşayan hastaya uygulanabilen ya da kesin sonuç veren bir yöntem olarak değerlendirilmiyor. Ancak uzmanlar, bilimsel gelişmelerin omurilik yaralanmalarının tedavisinde yeni seçenekler sunduğunu, doğru hasta seçimi ve kapsamlı rehabilitasyonla birlikte birçok hastanın bağımsız yaşam becerilerini geliştirebildiğini belirtiyor.

GÖZ VAKFI
1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



**GÖZ TANSİYONU
SESSİZCE İLERLEYEBİLİR**

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Bilgilendirme:
Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.
Bilgi için www.gelisimlab.com.tr
adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelismtiptlab
 instagram.com/gelismtiptlab

Bir kupanın tortuları...

UĞUR
VARDAN



Dünya Kupası, Türkiye'de televizyon üzerinden ilk kez 1974'de yayınlandı ve TRT merkezli tek kanallı bir evren içinde hepimiz (o zamanki nüfus elbet) bu şenliğe odaklandık, sevdik, tat aldık, gönül bağladığımız takımlar üzerinden üzüldük ama en önemlisi gezegenin bir parçası olduğumuzu hissettik. Oyunun popülerliğinin farkına da böyle vardık. O dönemki ismiyle Federal Almanya'da düzenlenen turnuvarın sonunda kupayı ev sahibi kaldıranın farklı yaş gruplarından futbolseverler böylesi bir organizasyonun ilk kez tanığı oluyordu. Elbette sonraki yıllarda başka turnuvalar birbirini takip etti ve bugünlere geldik. 1974'te 10 yaşındaydım ve geçen zaman dilimi içinde tam 14 Dünya Kupası'nın heyecanını yaşamış bulunuyorum. Önce minik bir seyirci, sonra giderek ergenliğe ve yetişkinliğe uzanan bir kimlik, ardından gazeteci olarak ve spor servisinde çalışarak izleme, nihayetinde 2006'da turnuvarın düzenlendiği Almanya'ya giderek biziatihi yerinde tanıklık edilen bir şölen, sonrasında yine yazıp çizerek geçirdiğimiz dönemler vs. Oyuna gönül vermiş herkesin öncelikli adresidir Dünya Kupası. Özel bir buluşma noktası ve dönemi... Yazları daha serin kılar, uyku-

suz gecelerin sayısını artırır.

Ama artık bambaşka bir dünyanın insanlarıyız. İlk kez 2022 Dünya Kupası, ikliminden dolayı gerçek mevsiminde değil, 20 Kasım-18 Aralık tarihlerinde Katar'da gerçekleştirildi. Ve henüz geçen Pazar finali oynanan ve sona eren son organizasyon: Dünya Kupası 2026. Sanırım hem biçim hem içerik olarak en farklıydı. Bir kere en ticarisiydi; FIFA'nın başında 'bukalemun' özelliklerine sahip, herkese gül uzatan, oyunu kapitalist düzen (ki uzsunsüredir böyle ama bu kadarı daha önce görülmemiştir) içinde var etmeye çalışan Gianni Infantino adlı nefret ötesi bir kişi var... Ve turnuvarın üç ülkeye yayılarak düzenlenmesi ama asıl merkezin ABD olması durumu. Yetmedi, dünyanın jandarması konumundaki bu ülkeyi de Donald Trump gibi bir zorbanın yönetmesi. Bu yanı sıra da Dünya Kupası 2026 belki de en politik organizasyondur.

Öncelikle bu kupada format değişmiş ve 48 takımdan oluşan bir serüvene kapı aralanmıştı. 'Nerde o eski kupalar' sızlanmanın ilk ayağında şu bilgiyi vereyim, mesela Dünya Kupası 74' 16 takımla oynanmıştı. Sonra zaman içinde bu sayı çoğaldı ve bu yıl ilk kez 48 ülke şenliğin parçası oldu. Bu Infantino'nun kapitalist reflekslerinden biriydi. Olumlu mu oldu olumsuz mu tartışılır.



Birçok maç izlenmedi ya da bir an önce unutuldu ama öte yandan süreç içinde Yeşil Burun Adaları gibi özel bir direniş ve varlık öyküsüne tanıklık ettik (kalecileri Vozinha da çok iyiydi mesela). İştirak eden dokuz Afrika takımından sekizi gruplardan çıkmayı ve 'ilk 32'de mücadele etmeyi başardı. Eleğin üzerinde yine klasikler kaldı ama tarihte bu organizasyonu beş kere kazanan ve futbolseverlerin gönüldeki yeri her daim özel olan Brezilya örneğin erken havlu attı. Almanya da böyle. Germenler gibi bir başka dört kupalı İtalya zaten katılım biletini alamamıştı. Kupayı bir kez kucaklayan, oyunun mucidi konumundaki İngiltere bir kez daha hüsrana yaşadı. Odysseus'un eve döndüğü bir ortamda futbol ne yazık ki bir defa daha evine dönemedi! Norveç tartışmasız turnuvarın en önemli rengiydi. 'Kürek şovları' hem tribünleri hem de bütün bir sosyal medyayı etkiledi, taze bir ruh ve heyecan kattı. Golcülerini Erling Haaland'ın 'Conan'vari bir cüsse içindeki çocukluluğu, naifliği, gönülçelenliği ayrı bir sempati konusuydu. Paraguay, özellikle Fransa maçında gösterdiği oyun dışı sertlik ve anti-futbol anlayışlarıyla hence en itici takımdı, finalde bayrağı Ma-

radona sayesinde bütün bir dünyanın sevgisini ve sempatisini kazanmış Arjantin'e devrettiler! 'Tangocular' maalesef kaybetmeyi bilmeyen, çirkeleşen bir görüntü çizdi. Messi bile final maçında İspanyol Cucuella'yı ucuz numaralarla attırmak isterken bugüne kadar oluşturduğu imajı hafiften sarstı. Messi demişken, dönemdaşı Ronaldo'yla birlikte son turnuvalarını oynadılar. Ronaldo yaşlı bir halı saha topçusu gibiydi ve her maçta "Topu bana verin, golü ben atayım" bencilliğinde bir profil çizdi. Messi oyunun bazı anlarında belirdi ve hâlâ ne kadar klas olduğunu gösterdi ama dediğim gibi final maçında diğer takım arkadaşları gibi hem oyun olarak hem de etik açıdan iyi bir sınav vermedi.

Fransa yarı finale kadar tüm rakiplerini ezdi, korku saldı. Ama İspanya karşısında Luis de la Fuente'nin stratejisine boyun eğdi ve rakibinin oyun tarzına, bol paslı ve savunmada boşluk bırakmayan üslubuna karşı çözüm üretmedi. Fuente'nin öğrencileri 'Son Avrupa Şampiyonu' unvanına 'Son Dünya Şampiyonu' apoletini de eklediler ve hakkıyla bu turnuvarın gönüllerde ve resmi kayıtlarındaki en iyi takımı oldular. Üçüncülük mücadelesinde Britanyalıların, 'Horozlar'a karşı 6-4'lük skorla galip gelmesi ve atılan 10 gol oyun kalitesini anlatmıyordu ama ilginç bir maç oldu. Bu karşılaşmaya ilişkin genç meslektaşım İnan Özdemir'in X üzerinden yaptığı yorum çok iyiydi: "Tarihin en iyi halı saha maçı"...

Organizasyona gelince ABD hükümetinin katılımcı takımlara uyguladığı zulüm üst düzeydeydi. Somalili hakem Omar Artan'ı ülkeye sokmadılar, İran'ın bir gün evvel ge-

lip maçlarını oynadıktan sonra ABD'yi terk etmesini istediler ve bu isteklerini uyguladılar. Bosna Hersek maçında kırmızı kart gören oyuncular Folarin Balogun'un cezasını iptal ettirip bir sonraki Belçika maçında oynamasını sağladılar. Yani tam bir 'Haydut devlet' kararlarına sığındılar. Ama son gülen iyi sürer; ülkemizde düzenlenen NATO zirvesi sırasında Gazze katliamı ve İran savası konusunda karşı cephede (dik) duran İspanya Başbakanı Pedro Sanchez'e saydıran Trump, final gecesi kupayı 'kuzu kuzu' İspanyollara takdim etti! 'Su molaları' ve final maçındaki upuzun 'Şov arası' da yine Amerikanvari hamlelerdi. Sonuçta herkesin birleştiği nokta şuydu: Hak eden Flamenço'culardı ve kazandılar.

Peki ya biz? 24 yıl sonra turnuvaya gitme hakkını elde etmiştik ve üçüncü kez (1954, 2002 ve bu yıl; bir de 1950'de katılacaktık ama maddi problemler yüzünden Brezilya'ya gidememiştik) şenliğin bir parçası olduk. Lakin kâğıt üzerinde umut veren Montella'nın öğrencileri tüm bir ülkeyi hayal kırıklığına uğrattı ve üzdü. Hamasetle çıkılan bir yolda ilk iki maçta yenildik ve çok erkenden dönüş biletimizi cebimize koyduk. Görünen o ki iyi hazırlanmamıştık ve sert, diri, fiziki açıdan üstün rakıplere (Avustralya ve Paraguay) karşı kırılan, son vuruş becerisinden yoksun, topa hâkim ama sonuç alamayan bir profil çizdik. Fakat eldeki kadro genç ve kimi dokunuşlarla sanki sonraki turnuvalarda daha heyecan verici ve sonuç odaklı bir kimliği üzerlerine geçirme ihtimalini barındırıyorlar. Ben konuya suyun dolu tarafından bakayım dedim. 'Önümüzdeki turnuvalara' kişisiyle de bitireyim...

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin yaz dönemi tenis dersleri başladı. Kalamış, Özgürlük ve Koşuyolu spor merkezlerinde düzenlenen eğitimler, başlangıç ve ileri seviye grupları olarak hafta sonları sabah saatlerinde gerçekleştiriliyor. Derslere katılım için Kadıköy'de ikamet etme şartı aranırken yeni kayıt dönemi ise 28 Temmuz Salı günü başlıyor.

Kadıköy Belediyesi Spor Tesisleri Koordinatörü Berke Büyük, kış döneminde düzenlenen tenis derslerini bu yıl ilk kez yaz döneminde de açtıklarını belirterek, "Vatandaşlardan gelen talep doğrultusunda, derslerimize üç tesisimizde devam ediyoruz. Kayıtlarımızı 26 Haziran'da aldık ve onu takip eden hafta sonunda derslerimiz başlamış oldu." dedi. Vatandaşların yoğun ilgi gösterdiğini ve kontenjanların kısa sürede dolduğunu ifade eden Büyük, "Kayıtlarımızı açtığımız anda kontenjanlarımız 15 dakikada doluyor. Çünkü Kadıköy tenise meraklı bir ilçe." diye konuştu. Yaz dönemi tenis eğitimlerinin iki ay süreceğini belirten Büyük, "Şimdi birinci dönemimizdeyiz. Ardından ikinci dönem için kayıtlarımızı açacağız, ondan sonra da kış dönemine geçiş yapacağız. Kayıt sistemimiz duyurulan tarihte sabah saat 09.00'da açılıyor." ifadelerini kullandı.



RAKETİNİ AL GEL

Büyük, yaz dönemi derslerinin hafta sonları gerçekleştirildiğini belirterek, "Yaz okulumuz olduğu için derslerimizi hafta sonu yapıyoruz. Sabah 09.00'da başlayıp 12.00'de bitiriyoruz. Sıcığa fazla kalmamak amacıyla planlama yaptık. Bir ders seansımız 50 dakika sürüyor ve günde üç grup dersimiz oluyor." dedi. Derslerin başlangıç ve ileri seviye grupları halinde verildiğini ifade eden Büyük, "Haftada iki ders olmak üzere toplam sekiz ders veriyoruz. Aylık ücretimiz 800 TL. Sistemde dersler açıldığında kişiler kendi yaş aralığını otomatik olarak görüyor. Ardından başlangıç veya ileri seviye grubunu seçerek kendi saatini

Yaz dönemi tenis dersleri başladı

Kadıköy Belediyesi'nin yaz dönemi tenis kursları, Kalamış, Özgürlük ve Koşuyolu spor merkezlerinde başladı. Hafta sonları düzenlenen kurslarda başlangıç ve ileri seviye grupları eğitim alıyor



belirliyor." diye konuştu. Katılımcıların derslere kendi raketleriyle geldiğini belirten Büyük, "Top ve diğer tüm ekipmanlar bizden. Eğitimlerimiz eşliğinde grup dersi yapıyoruz." dedi.

BİLGİLERİ GİRERKEN DİKKAT!

Kayıt sırasında dikkatli olunması gerektiğini vurgulayan Büyük, "Sağlık raporu istemiyoruz,

online kayıt yapılırken kişiler sağlık beyanlarını kendileri veriyor. Böylece tüm sorumluluk kişilerde oluyor. Eğer kayıt sırasında 'kalp rahatsızlığım var' kutucuğunu işaretlerseniz, doktordan rapor getirene kadar sisteme kaydolamıyorsunuz. Sistem buna izin vermiyor. Bu nedenle kayıt sırasında bilgilerin dikkatli girilmesi gerekiyor." diye konuştu.

"HERKES ÇOK MUTLU"

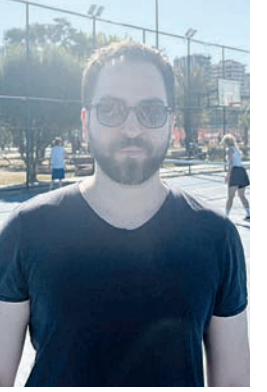
Tenis Eğitmeni Volkan Budaksal, yaz dönemi yetişkin kurslarında başlangıç seviyesi grubuyla çalıştıklarını belirterek, "Başlangıç seviyesinde tutuşlar, temel hareketler, forehand ve backhand vuruşları ile temel koordinasyon becerilerinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar yapıyoruz. Katılımcılar hem öğreniyor hem de eğleniyor." dedi. Katılımcılardan olumlu geri dönüşler aldıklarını ifade eden Budaksal, "Yaz döneminde derslerin devam etmesinden de herkes çok mutlu." şeklindeki konuştu.

KATILIMCILAR ANLATTI

Ömer Can Yazıcı, daha önce de tenis eğitimi aldığını belirterek, "Daha önce tenis oynamıştım, farklı özel kurslara gitmiştim. Ardından belediyenin kursunu denemek istedim, oldukça iyi başladı. Başlangıç seviyesi birçok seviyeyi kapsıyor. Tamamen sıfırdan başlayan da var, benim gibi daha önce kursa gitmiş ve başlangıç seviyesinde olanlar da var." ifadelerini kullandı. Yerel yönetimlerin bu tür eğitimler düzenlemesini önemli bulduğunu ifade eden Yazıcı, "En temel sebep ekonomik ve sosyal destek sağlaması. Çünkü özel kursların ücretleri çok daha yüksek. Bu nedenle belediyenin bu tür çalışmalara önem vermesini sosyal belediyecilik açısından değerli buluyorum." diye konuştu.

Emine Ceyda Sözer ise daha önce tenis oynamadığını belirterek, "Kadıköy Belediyesi'ne böyle bir imkân sundukları için teşekkür ediyorum. İlerleyen yaşlarda da aktif olmamız gerekiyor ve buradaki insanlar gerçekten çok tatlı. Burada olduğum için çok mutluyum." dedi. Yerel yönetimlerin bu tür faaliyetler düzenlemesini önemli bulduğunu ifade eden Sözer, "Yerel bir belediyenin böyle bir imkân sağlaması çok güzel. Bizi düşündüklerini hissedebiliyoruz. Yaş fark etmeksizin herkes için belediyenin bir aktivitesi var. Bu çok güzel bir şey." şeklinde konuştu.

Etkinlikler, duyurular ve kayıt süreçleri hakkında bilgi almak için sosyal medyadan "Kadıköy'de Spor" hesabını takip edebilirsiniz.



Yaz Spor Okulu'nda ikinci dönem başladı

Kadıköy Belediyesi'nin 7-12 yaş grubu çocuklara yönelik Yaz Spor Okulu'nda ikinci dönemi 20 Temmuz'da başladı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen Yaz Spor Okulu, bu yaz da yüzlerce çocuğu sporla buluşturmaya devam ediyor. Spor merkezlerinde düzenlenen eğitimlerin yanı sıra eğitsel oyunlar ve gezi etkinliklerini de içeren program üç dönem halinde gerçekleştiriliyor. İlk dönemi 29 Haziran'da başlayan programın ikinci dönemi 20 Temmuz-7 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek.

SEKİZ BRANŞTA SPOR EĞİTİMİ

Kalamış Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi ve Koşuyolu Spor Merkezi'nde uzman eğitimler eşliğinde düzenlenen programda



çocuklar basketbol, futbol, voleybol, tenis, yüzme, masa tenisi, satranç ve Zumba Kids olmak üzere sekiz branşta eğitim alıyor. Kalamış Spor Merkezi'nde tam gün süren program kapsamında tüm branşlarda eğitim verilirken, Özgürlük Parkı Spor Merkezi'nde futbol, basketbol ve tenis, Koşuyolu Spor Merkezi'nde ise futbol, basketbol, tenis, satranç ve yüzme branşlarında yarım gün eğitim düzenleniyor. Spor eğitimlerinin yanı sıra eğitsel oyunlar ve gezi programları da çocukların yaz tatilini verimli ve eğlenceli geçirmelerine katkı sağlıyor.

Programın üçüncü dönemi ise 10-28 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Yaz Spor Okulu'na kayıtlar, spor.kadikoy.bel.tr adresi veya Spor Kadıköy mobil uygulaması üzerinden yaptırılabilir.



Fotografilar: Ferihan AKKAYA



Müze Gazhane'de devam eden "Hatıralar Bahçesinde Buluşma" sergisi kapsamında düzenlenen programa İBB Başkanvekili Nuri Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Türkan Şoray ve Yalçın Gökçebağ katıldı



Müze Gazhane'de sanat buluşması

İBB Kültür ev sahipliğinde, İbrahim Karaoğlu'nun küratörlüğünde düzenlenen "Hatıralar Bahçesinde Buluşma" sergisi kapsamında 22 Temmuz'da özel bir program gerçekleştirildi. Etkinliğe İBB Başkanvekili Nuri Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, sanatçılar Türkan Şoray ve Yalçın Gökçebağ katıldı.

Programda konuşan Gökçebağ, "Resimlerim hakikaten çok değişik. Herkesin beğenisine sunduk. Çok beğeniliyor. Ben de çok mutluyum. Türkiye'de sanat yeni daha. Bunun en öncülerinden birisi olmak ayrıca bana gurur veriyor." dedi.

Gökçebağ'ın ardından söz alan Türkan Şoray, çocukluk yıllarından bu yana resme ilgi duyduğunu belirterek şöyle konuştu: "Çok uzun yıllardan beri hatta mektep sıralarından beri resme bir zafım var. Yani boş bir kağıt görsem hemen bir şey çizmek istiyorum."

Sinema nedeniyle resim tutkusunu uzun yıllar ikinci planda bırakmak zorunda kaldığını söyleyen Şoray, zamanla kadınların yaşam mücadelesini konu alan resimler yapmaya başladığını ifade ederek, "Ezilen kadın, çalışan kadın, hayata tutunmaya çalışan, özgürlüğünü, ekonomik güvencesini elde etmiş kadın... Oynadığım filmlerdeki bazı görüntüler, belleğimde kalanları da yansıttım herhalde diye düşünüyorum." diye konuştu.

Resimlerini uzun yıllar kimseyle paylaşmadığını anlatan Şoray, serginin Yalçın Gökçebağ'ın teşvikiyle hayata geçtiğini belirterek, "Resimler yıllarca depoda durdu. Yalçın Bey gördükten sonra sergi açmam konusunda beni cesaretlendirdi. Ben de mutlulukla kabul ettim." ifadelerini kullandı.

"GURUR DUYUYORUZ"

Programda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, iki önemli sanatçıyı Kadıköy'de ağırlamaktan onur duyduklarını belirterek şöyle konuştu: "Türkiye'nin yakın tarihine damga vurmuş bir tarafta büyük üstat ressam Yalçın Gökdağ, diğer tarafta hepimizin sultanı, Türk sinemasının sultanı Sayın Türkan Şoray. Onları Kadıköy'de ağırlamaktan onur ve gurur duyuyoruz. İstanbul Büyükşehir Belediyemize de böyle bir olanak sağladığı için Kadıköy halkı adına teşekkür ediyorum. Tabii ki Yalçın hocamın eserleri bizim Anadolu gerçeğimizin, Anadolu'nun zenginliğinin temel bir dışavurumu oluyor. Bizlere bunu her zaman hatırlatıyor. İki üstadın, iki sanatçının ortak eserlerini de görmek için sabırsızlanıyorum. Biz Kadıköy olarak da büyükşehir olarak da her zaman sanatın, sanatçının yanında olmaya, onları desteklemeye devam edeceğiz."



"TÜRKAN ŞORAY ORTAK HAFIZAMIZDIR"

İBB Başkanvekili Nuri Aslan da konuşmasında Türkan Şoray'ın Türk sinemasının ortak hafızasında önemli bir yere sahip olduğunu vurgulayarak, "Sinemamızın sultanı diyorum ama Türkan Şoray aslında bundan çok daha fazlasıdır. Türkan Şoray ortak hafızamızdır. Onun filmleri kuşaklar boyunca milyonlarca insanın hayatına, hepimizin hayatına dokundu. Perdede izlediğimiz hikâyelerde aslında kendimizi gördük ve bulduk. Sevinçlerimizi, acılarımızı, aşkı, fedakarlığı, yoksulluğu, umudu ve direnci gördük. Bugün öyle zor günlerden geçiyoruz ki o gün filmlerde gördüğümüz direnç ve azim bize büyük bir motivasyon oluyor. Kimi zaman Anadolu'nun bir köyünde, kimi zaman büyük bir şehrin kalabalığında insanın en gerçek hâline tanıklık ettik. O tanıklıkta Türkan Hanım'ın en güzel eşlikçisi, yakın zamanda kaybettiğimiz büyük sanatçı Kadir İnanır'dı. Onu da buradan rahmetle ve minnetle anmak isterim. Türkan Şoray ve Kadir İnanır, en güzel filmlerin sahibi olmakla kalmadılar; hepimizin yüreğine kazınan o cümleyi bize miras bıraktılar: 'Sevgi emektir'. Dolayısıyla emek de sevgidir. Emek veriyoruz, seviyoruz. Biz de ülkemiz için mücadele veriyoruz ve seviyoruz."

Şoray'ın bu kez resimleriyle sanatseverlerin karşısına çıktığını belirten Aslan, "Bugün Türkan Şoray'ı beyaz perdedeki karakterleriyle değil, tuvale yansıyan iç dünyasıyla tanıyoruz. Bu yolculuğa eserleriyle eşlik eden Yalçın Gökçebağ ise Anadolu'nun renklerini, doğanın dinginliğini ve toprağın bereketini geleceğe taşıyan çok kıymetli bir ustamızdır. 'Hatıralar Bahçesinde Buluşma' sergisi, iki değerli sanatçının üretimlerini aynı çatı altında buluşturan anlamlı bir çalışma oldu." diye konuştu.

"Hepatit yıllarca belirti vermeden ilerleyebilir"

Karaciğerde kalıcı hasara, siroza ve kansere yol açabilen viral hepatitlerde erken tanının hayat kurtardığını belirten Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Şafak Göktaş, hepatit C'nin günümüzde büyük oranda tedavi edilebildiğini, hepatit B'nin ise etkili şekilde kontrol altına alınabildiğini söylüyor

● Simge KANSU

araciğerde ciddi ve kalıcı hasara yol açabilen hepatitlere karşı farkındalığı artırmak amacıyla her yıl 28 Temmuz, Dünya Hepatit Günü olarak anılıyor. Belirti vermeden yıllarca ilerleyebilen viral hepatitlerde erken tanı, korunma ve düzenli takip büyük önem taşıyor. Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Şafak Göktaş; hepatitin türleri, bulaşma yolları, tedavi seçenekleri, risk grupları ve hastalıkla ilgili doğru bilinen yanlışlar hakkında önemli bilgiler paylaştı.

KANSERE DÖNÜŞEBİLİR

Hepatitin karaciğer dokusunun iltihaplanması olduğunu belirten Göktaş, bunun virüslerin yanı sıra alkol, bazı ilaçlar, toksik maddeler, metabolik hastalıklar ve otoimmün hastalıklardan da kaynaklanabileceğini söyledi. Viral hepatitler arasında en sık hepatit A, B, C, D ve E'nin görüldüğünü ifade eden Göktaş, hepatit A ve E'nin çoğunlukla kirli su ve gıdalarla bulaşıp akut seyrederken iyi-ileştiğini, hepatit B, C ve D'nin ise kronik karaciğer hastalığına yol açabildiğini kaydetti. Hepatit D'nin yalnızca hepatit B taşıyan kişilerde görüldüğünü belirten Göktaş, kronik hepatitin zamanla siroz, karaciğer yetmezliği ve karaciğer kanserine dönüşebileceğini vurguladı.

Hepatitin her zaman belirti vermeyebileceğini söyleyen Göktaş, "Hepatit B ve hepatit C'nin en önemli özelliklerinden biri, kişinin uzun yıllar boyunca hiçbir yakınması olmadan hastalığı taşıyabilmesidir. Hasta kendisini tamamen sağlıklı



hissedebilir, karaciğer enzimleri zaman zaman normal bile bulunabilir. Ancak bu sırada karaciğerde sessiz bir hasar devam ediyor olabilir. Bu nedenle viral hepatitleri yalnızca belirtilere bakarak dışlamak mümkün değildir. Hastaların önemli bir kısmı enfeksiyonu kan bağışi sırasında, rutin sağlık kontrolünde, ameliyat öncesi testlerde veya gebelik taramalarında tesadüfen öğrenmektedir. Hepatit B ve C'ye sessiz hastalık' denmesinin nedeni budur." ifadelerini kullandı.

HEPATİT C TEDAVİSİNDE BAŞARI

Tedavi seçeneklerine değinen Göktaş, hepatit A'da çoğunlukla destek tedavisinin yeterli olduğunu, kronik hepatit B'de ise ağızdan kullanılan antiviral ilaçlarla virüsün baskılanarak karaciğer hasarının azaltılabildiğini söyledi. Hepatit C tedavisinde ise önemli bir başarı sağlandığını belirten Göktaş, "Günümüzde doğrudan etkili antiviral ilaçlarla hastaların yüzde 95'inden fazlası 8-12 haftalık tedaviyle tamamen iyileştirilebiliyor. Hastaların büyük çoğunluğu tedavi sürecinde günlük yaşamına devam edebiliyor. Tedavinin düzenli kullanılması ve uzman hekim takibi büyük

önem taşıyor." şeklinde konuştu.

"Hepatit olan herkes bulaştırıcıdır" düşüncesi-nin yanlış olduğunu söyleyen Göktaş, "Hepatitin bulaşma yolları türüne göre değişir. Hepatit A ve E, çoğunlukla hijyenik olmayan su ve gıdalarla; hepatit B, enfekte kan ve vücut sıvıları, korunmasız cinsel ilişki, steril olmayan işlemler ve anneden bebeğe geçiş yoluyla bulaşır. Hepatit C esas olarak kan yoluyla, hepatit D ise yalnızca hepatit B enfeksiyonu bulunan kişilerde benzer yollarla bulaşabilir. Hepatit B ve C; sarılmak, el sıkışmak, öksürmek, aynı ortamda bulunmak, aynı masada yemek yemek veya aynı tuvaleti kullanmakla bulaşmaz." dedi.

"749 BİN KİŞİ KRONİK HEPATİT"

Hepatit konusunda en yaygın yanlış inanışın "belirti yoksa hastalık da yoktur" düşüncesi olduğunu ifade eden Göktaş, Dünya Sağlık Örgütü'ne göre 2022 yılında yaklaşık 304 milyon kişinin kronik hepatit B veya C ile yaşadığını, viral hepatitlerin hâlâ enfeksiyona bağlı ölümlerin önemli nedenlerinden biri olduğunu söyledi.

Türkiye'de çocukluk çağı hepatit B aşılması

sayesinde önemli ilerleme sağlandığını belirten Göktaş, şöyle devam etti: "Türkiye'de çocukluk çağı hepatit B aşılması sayesinde önemli ilerleme sağlanmış, 2024'te üçüncü doz aşı kapsayıcılığı yüzde 94,6'ya ulaşmış ve çocuklarda akut hepatit B vakaları belirgin şekilde azalmıştır. Ancak erişkinlerde hastalığından habersiz yaşayan önemli bir nüfus bulunmaktadır. DSÖ'nün 2022 tahminlerine göre Türkiye'de yaklaşık 749 bin kişi kronik hepatit B, 212 bin kişi ise kronik hepatit C ile yaşamaktadır. Bu nedenle öncelik, tanı alınması yetişkinlerin belirlenmesi, tedaviye yönlendirilmesi ve düzenli takiplerinin sürdürülmesidir."

Hangi belirtiler görüldüğünde mutlaka uzmana başvurulması gerektiğini de açıklayan Göktaş, "Gözlerde veya ciltte sararma, koyu idrar, açık renkli dışkı, uzun süren halsizlik, iştahsızlık, bulantı, karın ağrısı, kaşıntı ya da karın ve bacaklarda şişlik görüldüğünde hekime başvurulmalıdır. Ancak hepatit her zaman belirti veremeyebilir; ailesinde hepatit bulunanlar, geçmişte kan ürünü alanlar, steril olmayan tıbbi veya kozmetik işlem yaptıranlar, damar içi madde kullanım öyküsü olanlar, sağlık çalışanları, diyaliz hastaları, bağışıklığı baskılanmış kişiler ve karaciğer testleri yüksek çıkanlar belirti olmasa da test yaptırmalıdır. Gebelerin hepatit B açısından taranması da anneden bebeğe bulaşın önlenmesi için büyük önem taşır." ifadelerini kullandı.

"TOPLUMSAL HEDEF BULAŞI ÖNLEMEK OLMALI"

Göktaş, son olarak şunları söyledi: "Korunmada aşılama, hijyen ve güvenli uygulamalar temel öneme sahiptir. Hepatit A ve B'ye karşı aşı bulunurken, hepatit C'den korunmak için kanla temas edilebilecek kişisel eşyaların paylaşılması, tıbbi ve kozmetik işlemlerin steril merkezlerde yapılması ve korunmasız cinsel ilişkiden kaçınılması gerekir. Erken tanı, karaciğerde kalıcı hasar oluşmadan tedaviye başlanmasını sağlar; hepatit C tamamen tedavi edilebilirken hepatit B etkili biçimde kontrol altında tutulabilir. Bu nedenle risk grubundaki kişilerin test yaptırması, tanı alanlarını ise tedavi sonrasında da düzenli kontrollerini sürdürmesi önemlidir. Toplumsal hedef, hastaları dışlamak değil; tanıya, tedaviye ve doğru takibe ulaşmalarını sağlayarak yeni bulaşları önlemek olmalıdır."

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

T E K M İ S İ N Ç E İ F
İ T L İ V İ S M İ K S İ
N L D S İ R E R Ş R İ Y
O E S B O Ş S İ U İ N S
A T S İ O R Y İ D S İ S
U M R L S A S A V Y R İ
S E A İ T N A İ A R S R
E T N İ S S E H R N İ M
D İ S İ L İ T İ S E N O
İ S Ş T E Ç O K T U N N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SİREN SİTEM
SİRER SİTİL
SİRKE SİVİL
SİRMO SİVRİ
SİRTO SİYAH
SİSLİ SİYAYIŞ

SUDOKU BULMACA

4		3				7
2			9			4
			1		5	
	2			7		9
	7					5
			8	9	2	
						7
3	5	6				1
			3	8	4	

			3			5		7
	1		5			3		
	9		1					
7						9	2	
4			9	3	5		4	1
		8						
		1					2	3
				7	2			

	5			8	1			
	7							4
	1			5				6
4			7		2		5	
				3			2	
9							7	
		2	8	1				
		8	6			3		
		3				7		

							5	
3	5	6		1				
				2		3	7	8
5	9	8						
2			3		4			
						5	2	1
8	3	9			2			
		7		9		2	6	3
			4		7			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

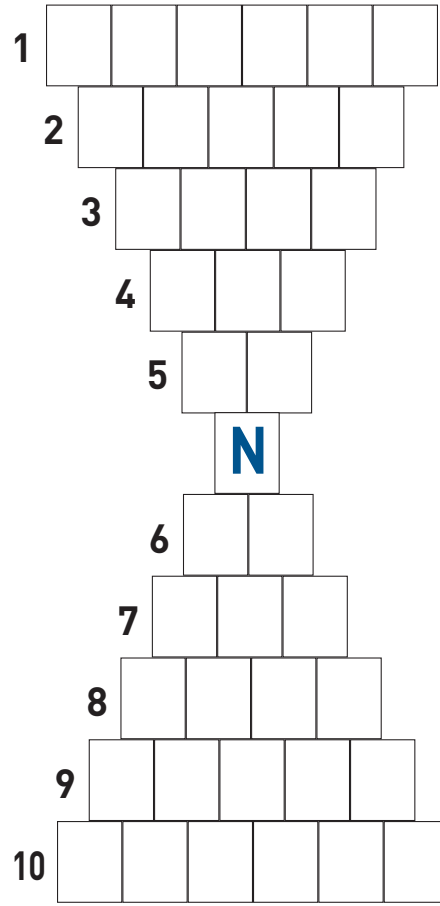
1. Öykü - Ruh - "..... Keçik" (fotoğraftaki aktris) - Yaprakları üst üste sarı toprak marul 2. Kas - Çanta ve ayakkabı yapılan tabaklanmış dana derisi - Biraz ufak 3. Yurtsal - Pişmanlık - Suudi Arabistan'ın başkenti 4. 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi - Şubat ayında birer hafta arayla havada, suda ve toprakta olduğu sanılan sıcaklık yükselişi - Belli bir süre için, geçici olarak - Renyumun simgesi 5. Klasik Türk müziğinde bir makam adı ve yegâhtan bir oktav tiz olan "re" perdesi - Hareket hâlinde olan bir cisim üzerinde havanın yarattığı etkiyi inceleyen bilim - Dökme demir 6. Cömert - "..... Kırsan" (aktör, sunucu) - Evcil bir geyik - Bir tür sağlam, yumuşak dana veya öküz derisi 7. Kur'an surelerini oluşturan kısımlardan her biri - Uzaklık anlatan bir sözcük - Hollanda peyniri 8. Geleneğe dayanan, geleneksel - Kırklareli'nin bir ilçesi 9. Oluş veya çıkışından beri çok zaman geçmemiş olan - İnsan Kaynakları (kıs) - Mentese - Küçük bitkilerin ortak adı 10. Sözleşme - Yeni bir bestecilik çığırına göre, ton ve makam temeline bağlı kalmadan oluşturulan beste 11. Olumsuzluk ön eki - Yolcu ve turistlere geceleme, konaklama imkânı sağlamak amacıyla kurulmuş işletme - Üzüntü, hüzn, dert 12. Ameliyat sonrası vücut içinde kalan doku artıklarını ve sıvıları dışarı atmak veya yara üzerindeki iltihabı akıtmakta kullanılan bükülgen tüp - Şart eki - Oyunda cezalı çocuk

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	L	A	F		O	D	A	K	L	A	M	A		K	A	L	A	M	I	N
2	A	K	O	R	T		L	I	M		A	L	I	A	Ğ	A		A	L	I
3	Y	A	K		L	A	I	N		A	L	A	S	K	A		E	T	A	P
4	E	L		F	U	L		İ	B	R	A		A		A		A	H		N
5	M	A	Z	A	K		E	N	I	S		E	L	Ç	I	N		F	I	L
6	U		R	B	A	N		K	A	H	V	E		T	A	M		H		
7	T	İ	R	K	E	Ş								R		Ç	O	K	A	L
8	S	N		L	I	F								O	H		K	A	Y	A
9	E	K	A	B	İ	R								P	A	R	A	L	E	L
10	B	A		A		E	T							K	A	S	A		A	
11	N	E	B	A	T	İ								K	İ	E	M	I	N	
12	A	S	A	L	A	M								A	A	N	A		G	
13	A	S	A	Y	I	Ş								Y	A	T		R	N	A
14	H	A	Z	İ	R	A	N							A	T	A	S		A	
15	F	İ	Ğ	H	İ	D	A	Y	E	T				K	A	K		E	K	E
16	F	İ	Z	İ	B	L	I	T	E					O	T	E	L		E	T
17	E	R	T	E	D		N	İ	S	A	N			L	E	N	S		V	E
18	N	L		C	E	F	A	K	A	R				M	E	T	A	N	E	T
19	E	R	İ	K	E		E	M		R	A	D	A	R		R	A	F		H
20	R	E	G	A	T	A		O	F	I	S		S	I	N		F	E	N	A



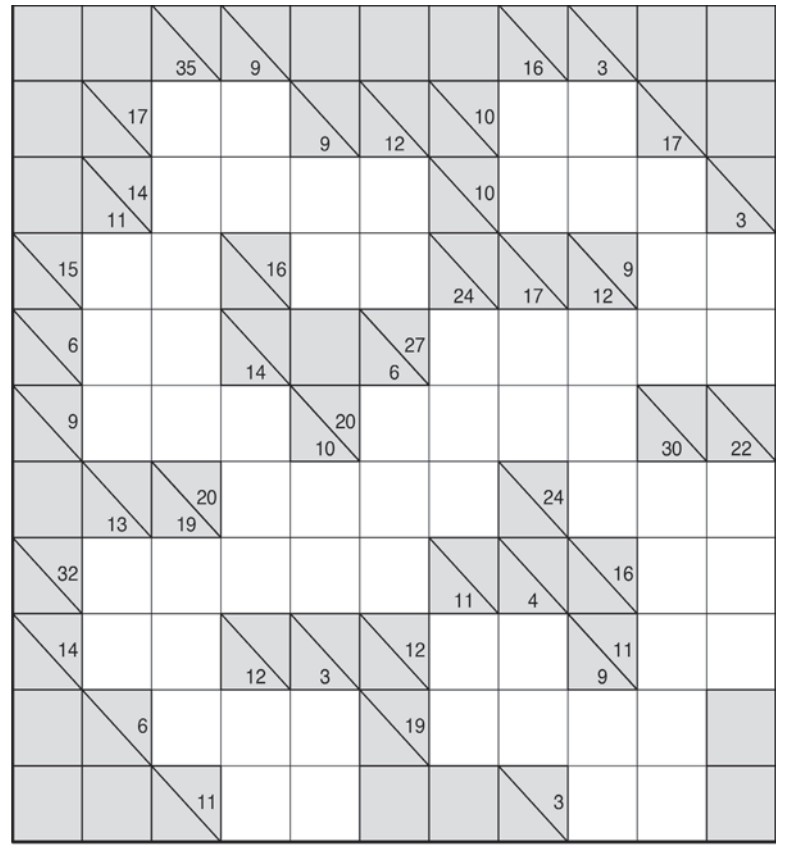
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Özellikle koyun ve sığırlarda görülen, deri ve mukoza yoluyla insana bulaşan, bulaştığı yerde kara bir çıban yapan tehlikeli hastalık.
- Batı ülkelerinde vikont ile şövalye arasında soyluluk ünvanı.
- Nispet.
- Bir meyve.
- İki tarla arasındaki sınır.
- Uzunluk karşıtı.
- Neşe belirtisi olan.
- Kötü, çirkin, utanç verici.
- Yayma, yayım.
- Geviş getiren hayvanlarda midenin dördüncü bölümü.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Şarbon. 2. Boran. 3. Oran. 4. Nar. 5. An. 6. En. 7. Şen. 8. Seni. 9. Neşir. 10. Şirden.

KUM SAATİ

Tek misin çift misin diye / bosuna sorular sana / sen sendin işte, çoktun.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

- İnce dantel 13. Müslüman ülkelerde oturan Yunan asıllı kimse - Taraça 14. İsteksiz gibi görünerek yalvarmak amacıyla yapılan davranış - Leke izi - Çok, daha çok, daha fazla 15. Matadorların boğayı kızdırmak için kullandıkları kırmızı bez - Hususi - Mühendis cetveli - Harekat merkezi 16. At üretilen çiftlik - Avşa yöresinde yetişen bir üzüm türü - Sınırmız bir ülke 17. Muğla'nın bir ilçesi - Konuşmalı ve şarkılı bölümlerin bir arada bulunduğu oyun - Avuç içi 18. Fiyatı artırma - Okuyucu - İşaret - Engel - Kamer 19. Favori - Uykusu hafif - Efsanevi bir masal dağı - Yelkenleri açtırmak için verilen komut - Tanzimat'a kadar her türlü davaya, Tanzimat ile Medeni Kanun arasındaki dönemde ise yalnız evlenme, boşanma, nafaka, miras davalarına bakan mahkemelerin başkanları 20. Eklemleri, kasları, kemikleri ve bağ dokularını etkileyen inflamatuvar ve otoimmün hastalıkların tanı ve tedavisini yürüten uzman doktor - Ayşe Kulin kitabı - Sürekli su akan boru.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Küba'nın başkenti - 18 Ocak'ta başlayan bir fırtına - "..... Ergüçlü" (aktris) 2. Gazete, dergi vb. yayım kurumlarında yazı işlerine bakılan yer, yönetim yeri - Güzel sanat - Görme engelli - Ankara Sanayi Odası (kıs) 3. Giyside takım - Avusturya'nın başkenti - Bir ilimiz 4. Birkaç rengin karışımından oluşan renk - İyiden iyiye, iyice, oldukça - Dili tutulmuş, konuşamaz duruma gelmiş - Şart eki 5. Yine (yöresel) - Tanrıtanımaz - Köpek - Makine ve Kimya Endüstrisi (kıs) - Aşık ve bilye oyunlarında kullanılan, içi oyulup kurşun akıtılarak ağırlaştırılmış boyalı kemik bilyeler 6. Yapım - Otomobillerin çekiş ve hızını ayarlamaya yarayan dişliler düzeni - Verme, ödeme - Kerestesi değerli bir Afrika ağacı 7. Oyuncunun sözü karşısındakine bırakırken söyleyeceği son söz - Sağlam yapı, orta boylu bir köpek türü 8. Boya incelticisi - Geminin, zinciri toplayıp demirini kaldırmaya hazır olması 9. Fikir, düşünce - Müstahkem mevki - Deha sahibi kimse - Gümüşün

simgesi 10. Az görülür, görülmedik - Güzel, hoş, albenili 11. Çam türüne çok yakın bir orman ağacı - Büyük yılan 12. Ekinlerin harmanda dövülüp taneleri ayrıldıktan sonra kalan, hayvanlara yedirilen ufalanmış sapları - Uzak Doğu'da yetişen Amerikan elmasından çıkan zamk - "Dario" (yazar) 13. Askerler - Kemikli balıklardan, hem denizde hem tatlı sularda yaşayan, irice bir balık 14. Dairelerde, iş yerlerinde bazı para işlerine bakan görevli - Teniste topa vurmak için kullanılan araç - Binek hayvanlarının kılınını, derisini temizleme 15. Suçu bağışlama - Kur'an'ı

güzel ve yüksek sesle, usulünce okuma - Hamur topağı - Emanet 16. Bir palmye türü - Cisimlerin niteliği - Bir sayı 17. Doğu Anadolu'da bir göl - Çalgıç, mızrap - Değerli madenlerin saflık derecesi - Dingil 18. Atın yavrusu - İnce bir ekmek türü - Tirsi balığı - Bir haber ajansı (kıs) - Hile, entrika 19. Yumurta biçiminde yapılan ve sekiz deliği bulunan üflemlerli bir çalgı - Hadise - "Kim ne derse desin, önemli olan huzurdur." (Ivan Turgenev) 20. Hile, düzen - Mersin'in bir ilçesi - Tavuğun bir kemiğiyle oynanan unutma-ma oyunu - Sarhoşluğu geçmiş bir biçimde.

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

Gazetekadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1351

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

24 - 30 TEMMUZ 2026

BERKEN DÖNER

berkendoner@gmail.com



Knar Hanım için

Kadıköy Ermeni Mezarlığı'nın fotoğrafı kaybolmuş tek mezarı...Yine de şüphemiz yok onun kim olduğuna. Hâle Tiyatro-su'nda sahneye çıktığında Yercangutyun'u söylemişti ki "Mutluluk" demektir. Hanımefendinin gözlerine bakmaya doyamamış Kadıköylüler. Buradan tanıyoruz! Annesi Bercuhi de Fasulyacıyan Topluluğu'nun gözde aktristlerindenmiş. Müziği de tiyatroyu sevdiği gibi severmiş. Kızının adını bu sevgiyle koyduğu söylenir. Knar'mış, "İlr" anlamına gelirmiş...

Ailesinin düşlerindeki gibi, müzikle, zarafetle anılmış Knar hanım. Rumi 1307'de, annesinin teşvikiyle sahneye çıktığı bilinir. "Körün Oğlu" dramının Victor'unu oy-

nadığında Bercuhi hanım pek iftihar etmiş kızıyla. Mutluluğun çiçeği burnundaymış henüz, her şey tazeçikmiş... Ustası, meslektaş Minakyan Efendi ile birlikte Bahariye gezintileri yaptıklarında poplinden elbiseler giyermiş. Ayak uçlarında yükselip, şöyle bir dönerekten...Fazla süse gerek yokmuş, yaz günüymüş. Kulaklara iki küpe, yetermiş. Birlikte bahçelerde dolaşmayı, az şekerli kahvenin yanında, turuncu reçeli yemeyi severlermiş. Eliza Binemeciyani'la da yakın arkadaşlanmış, en çok "özel günler" elbiselerini giyip, Pera'ya çıkmayı severlermiş. Maharetli kadınlanmış, dikisi dikmesini bilirlermiş bilmesine de... Bugünkü önemli bir toplantı içinmiş, terzide diktilirilesinin daha makbul olduğunu düşünülürmüş... Birlikte Beyoğlu Üç Horan Kilisesi'nin Naregyan Salonu'nun ev sahipliğini yaptığı, Ermeni Sanat Evi'nin buluşmasına gideceklermiş. O gün, şair Bedros Turyan'ın ölümünün ellinci yılı için yapılacak bir anmanın tertip komitesinde olmuş. Bundan daha özel gün olur muymuş! Meslektaşları Felekyan Kız Kardeşler, Siranuş ve Harutyun Aliksanyan, Vahram Papazyan, Yenovk Şahen, Yervant



Tolayan, Vahan Şahinyan, Bedros Atamyan aynı zamanda en yakınlarıymış. "Kremonlu Kemancı" da Zanina'yı oynadığı gece, "Avrupai bir orkestra"yla birlikte sabaha kadar Ermenice şarkılar söylemiş ki o gece kolay kolay unutulmamış! Mesela, o yılların gençcik Bedia Muvahhit'i hiç unutmamış. Ne o günü, ne de Knarlı herhangi bir günü. Bedia hanım ömrü boyunca ustasını takip etmiş. Muhsin Ertuğrul dediğin de o yıllarda daha çocukmuş.

Knar hanım pek çok toplulukla çalışmış, sayısız oyun oynamış. Darülbada-

yi kurulmuş, orada da görev almış. Müslüman kadınların sahneye çıkma yasağı kalkıncaya kadar, diğer Ermeni aktristler gibi Darülbeydi kadrosunda çalışmış. Devrinin yetenekli ve meşhur sanatçısı olarak elbette ilk temsil heyetinin içindeymiş. Aksi düşünülemezmiş! "Çürük Temel" in Darülbeydi'nin sahnelediği ilk oyunlardan olduğu bilinir. Başrolünde Vartirer Felekyan varmış. "Renkli Fener" sonraki temsillerdenmiş, başrolünde anne rolüyle Knar Sıvacıyan varmış! Başarılı olduğu için birinci sınıf sanatçı statüsü verilmesi uygun bulunmuş! Aylık maaşı en yükseğe çıkarılmış. Her şey yolunda diye düşünürken... Meğer bütün bunlar kısacık bir zaman içinmiş! Knar hanım, yavaş yavaş gruptan uzaklaştırılmış. Öyle ya, devir artık Türk sanatçıların devriymiş. Devir Şaziye Moral'ın, Bedia Muvahhit'in, Neyyire Neyir'in, Necla Sertel'in devriymiş. Maviler pembeye dönmüş, kırmızılar mora... Knar hanım biricik oğlu Yetvart'ı kaybetmiş, Darülbeydi'den uzaklaştırılmış... 1930'larda siyah elbiseler giymeye başlamış. Bir daha da çıkmamış. 1930'larda

siyah elbisesinin içindeyken çekilmiş Darülbeydi'den. Kararı katiymiş! Vasfi Rıza Bey, boşuna uğraşmasınmış, dönmeyecekmiş. Darülbeydi'den çekilmiş olsa da, tiyatro çevrelerindeki saygınlığını korumuş. Gençler Temaşa Heyeti, Genç Sanat-severler ve Karakaş'ın Tiyatro Grubu gibi topluluklar kendisini kadrolarında görmek isterlermiş. Knar hanım hiçbirini kırmamış. 1945'teki jübilesine kadar Yabancı Kız'dan Kumarbazin Encamı'na pek çok oyunda oynamaya devam etmiş.

1950 sonbaharında, ömrünü geçirdiği Kadıköy'de vefat etmiş. Cenazesi Surp Takavor Kilisesi'nden kaldırılmış. Kalabalıklıymış...Asaleti bugün bile konuşulmuş. Öyle ya, Knar hanım derlermiş adına, Sıvacıyanlardanmış!

Kaynaklar

- Aşod Madatyan. *Sahnemizin Değerleri*. Aras Yayıncılık
- Hagop Ayvaz. *Sahne Arkadaşlarım*. Aras Yayıncılık
- Nesim Ovadya İzrail. *Düşler Sahnesinde*. Aras Yayıncılık

Bir gezginin gözünden

Yaklaşık 50 ülke ve 100 şehir gezen Furkan Değerli ile seyahat alışkanlıklarını, şehirleri keşfetme yöntemini ve İstanbul'a bakışını konuştuk. Değerli, dünyanın farklı şehirleri arasında Kadıköy'ü ilk beşe koyduğunu belirtirken ilçenin en özgün yönlerini gazetemize anlattı

Kadıköy

● Simge KANSU

Dünyanın farklı coğrafyalarında yaklaşık 50 ülke gezen Furkan Değerli ile seyahat tutkusunu, şehirleri tanıma biçimini ve İstanbul'a bakışını konuştuk. Değerli'den yıllar içinde değişen gezme anlayışını, onu en çok etkileyen şehirleri ve dünyanın farklı noktalarıyla karşılaştırdığı Kadıköy'ün kendisi için neden özel bir yere sahip olduğunu dinledik.

● Sizi kısaca tanıyabilir miyiz? Kendinizi ne zamandır bir "gezgin" olarak tanımlıyorsunuz?

Hızlıca cevap vermem gerekirse yaklaşık 10 yıldır kendimi bir gezgin olarak tanımladığımı söyleyebilirim. Yalnızca "gezgin" miyim, bundan tam olarak emin değilim; ancak gezmek, kesinlikle hayatımın önemli yönlerinden biri. 18 yaşımdan bu yana her yıl en az bir farklı ülkeye gitmeye gayret ediyorum. Şu anda 28 yaşındayım. İlk başlarda yakın ülkelerle başlayan seyahatlerim, zamanla "Buralar hep tahmin edebileceğim hayatlarla dolu, acaba daha farklı neler var?" düşüncesiyle çeşitlendi. Böylece Hindistan, Filistin, Güney Kore, Meksika ve Filipinler gibi ülkelere seyahat etmeye başladım.

"EN BEĞENDİĞİM ÜLKE TÜRKİYE"

● Şu ana kadar kaç ülke ve kaç şehir gezdiniz? En beğendiğiniz yerler nerelerdi?

Şu ana kadar yaklaşık 50 ülke gezdim. En uzun süre kaldığım ülke, son üç yılını geçirdiğim Kanada oldu. Almanya'ya seyahat etmeyi pek sevsem de sekiz ziyaretle en fazla gittiğim ülke de Almanya. Bir turistin gözünden değerlendirdiğimde en beğendiğim ülke Türkiye. Türkiye'yi değerlendirme dışında tutarsak Tayland, güneyinden kuzeyine kadar birbirinden farklı doğal güzellikleri bir arada sunmasıyla en sevdiğim ülkelerden biri.

Yurt dışında en sevdiğim şehir ise kesinlikle New York oldu. İlk kez İstanbul kadar etkileyici bir şehir gördüğümü söyleyebilirim. Şu ana kadar beni en çok şaşırtan şehirler ise Kudüs, Varanasi ve Almatı oldu. En abartılı bulduğum yerler de Bali, Londra ve Paris. Elbette güzel yerler; ancak bu şehirleri çok fazla beğenmek için ya çok az seyahat etmiş olmak ya da biraz sosyal medya için yaşıyor olmak gerektiğini düşünüyorum.

● Bir şehre gittiğinizde ilk baktığınız şey ne oluyor? Bir yeri gerçekten tanımak için ne kadar zaman gerekir?

İlk olarak sokaklara bakıyorum. Yeni bir şehre gittiğimde genellikle yürümeyi tercih ediyorum



ve ilk gün ortalama 30 kilometre yürüyorum. Geçtiğimiz ilkbaharda New York'ta Manhattan Ada-sı'nı kuzeyden güneye zikzaklar çizerek yürüdüm. Bunu hemen hemen her şehirde yapıyorum ve herkese de öneriyorum. Sokaktaki insanların hareket hızlarını, yüzlerini, yedikleri yemekleri ve oturdukları bankları inceliyorum. Bunu özellikle turistik olmayan, yerel halkın yaşadığı bölgelerde yapmayı çok seviyorum. Dünyanın her yerindeki turistik mahalleler giderek birbirine benzemeye başladığı için buraları en sona bırakmayı tercih ediyorum.

"İSTANBUL'U 52 HAFTA SONU AYIRARAK GEZEBİLİRSİNİZ"

● İstanbul'da en sevdiğiniz ilçeler neler?

İstanbul'un en iyi yeri kesinlikle Beşiktaş ve Kadıköy ikilisinden biri. Ancak hangisi olduğunu söylemek çok zor. İki tarafta da yaşadım ve sanırım hâlâ karar verememiş değilim. İnsanın Moda'da deniz manzaralı bir evi, bir de Bebek sırtlarında başka bir evi olsa bu şehri tamamlamış hissedebilir. İstanbul'un ilçeleri hakkında söylenebilecek en güzel şey, her birinin ayrı bir dünya olması. Örneğin Kadıköy ile Sarıyer'in ya da Kağıthane ile Üsküdar'ın, her iki bölgede de Türkçe konuşulması dışında neredeyse hiçbir benzerliği yok. Hepsi birbirinden tamamen farklı kültürlere ve güzelliklere sahip. Bence İstanbul'a yeni gelen birinin ilk yıl boyunca her hafta sonunu şehri gezmeye ayırması gerekiyor. İstanbul'daki yerlerin büyük bölümünü keşfetmek için 52 hafta sonu yeterli olacaktır. Üstelik bunu İstanbul'a gel-

diğiniz ilk yıl yapmazsanız muhtemelen bir daha hiç yapmıyorsunuz, haberiniz olsun.

"KADIKÖY BENİ ÇOK ETKİLEDİ"

● Kadıköy'e ilk gelişinizi hatırlıyor musunuz? İlk izleniminiz neydi? En çok dikkatinizi çeken şey insanlar mı, sokaklar mı, yaşam tarzı mı?

Evet, yaklaşık 10 yıl önceydi. Açıkçası çok şaşırmıştım. İstanbul'a taşınalı henüz iki ay olmuştu ve Beşiktaş Çarşı'da yaşıyordum. Kadıköy'ün, özellikle Moda ve Bağdat Caddesi çevresinin sakinliği beni çok etkilemişti. Antalyalı biri olarak Beşiktaş Çarşı'nın hareketliliği içerisinde zaman zaman denizi ve huzuru özleyordum. Aradığım bu hissi Kadıköy'de bulduğumu söyleyebilirim.

Kadıköy'ü Kadıköy yapan şeyin ne sokakları ne denizi ne de mekânları olduğunu düşünüyorum. Kadıköy'ün açık ara en özgün özelliği insanları. Claude'a, yani bir yapay zekâ aracına, "Her türden insanı ideal biçimde bir araya getir ve bir mahalle demografisi oluştur" desem sanırım ortaya Kadıköy çıkardı. Tanıştığım her Kadıköylü, bu düşüncemi yeniden pekiştiriyor.

● Sizde Kadıköy'ü Türkiye'deki ve İstanbul'daki diğer ilçelerden ayıran özellik ne?

Her şeyin bir arada bulunması. Sakin ve huzurlu bir mahalle mi arıyorsunuz? Var. Gençlerin eğlendiği, tıklım tıklım barlar mı istiyorsunuz? Onlar da var. Bisiklet sürmek için sahil kenarında uzun bir yol mu? Upuzun. Yüzülebilecek bir sahil mi? O da var. Metro, metrobüs, Marmaray ve vapur seçeneklerinin hepsi mevcut. Bir ilçede daha başka ne olabilir, gerçekten bilmiyorum. Eskiden

uzun rezidanslar pek yoktu. Şimdi bu ihtiyacı da Fikirtepe karşılıyor. Ne kadar güzel olduğundan emin olamasak da Kadıköy'ün karşı yakaya kıyasla neredeyse tek eksiği buydu; artık o da var. Kadıköy'deki eğitim düzeyi de gerçekten inanılmaz. Birkaç yıl önce Moda'daki bir mahallenin muhtarlık heyetini görmüştüm. O akademik kadroyu dünyanın herhangi bir mahallesine götürseniz benzerini bulmak kolay olmazdı. Profesöründen mühendisine, avukatından doktoruna kadar her yerde nitelikli insanlarla karşılaşabiliyorsunuz.

● Dünyada gezdiğiniz şehirlerle karşılaştırdığınızda Kadıköy'ü listenizde nereye koyardınız?

Benim için İstanbul birinci, New York ikinci sırada. İstanbul içerisinde ise Kadıköy, birinciliği Beşiktaş'la paylaşıyor. Bunun aksini iddia eden biriyle sabaha kadar tartışabilirim. Hatta şöyle söyleyeyim: Kadıköy'ü gezdiği yerler arasında ilk beşe koymayan birinin seyahat konusundaki fikirlerine çok fazla saygı duymayabilirim.

● Dünyada gezdiğiniz şehirlerden hangisi size Kadıköy'ü hatırlatıyor?

Montreal'in Plateau semti. Duvar resimleri, başlıksız kafeleri, sahafları ve "büyük şehrin içindeki köy" hissiyle Kadıköy'e gerçekten benziyor. Montreal'de yaşadığım bu nedenle Plateau'yu tercih ettim. Üstelik Montreal'de yaşayan 50' den fazla kişiden de aynı yorumu duydum. Elbette bu benzerlik yalnızca ilkbahar ve yaz ayları için geçerli. Kışın, doğal olarak soğuk hava nedeniyle Kadıköy'le olan benzerlik büyük ölçüde ortadan kalkıyor.

● İstanbul'u hiç bilmeyen bir yabancıya Kadıköy'ü nasıl anlatırdınız?

"İstanbul'da bir ilçe var ve aradığımı hemen hemen her şey orada, üstelik en iyi hâliyle bulunuyor. Kadıköy'ü de beğenmezsen Türkiye'den geri taşınabilirsin; bu konuda o kadar iddialıyım."

KADIKÖY İÇİN GEZİ ROTASI

Sizden Kadıköy için bir gezi rotası istesek nasıl olurdu?

Başlangıç olarak Kadıköy'e vapurla gelmek gerekiyor. Tercihen Karaköy'den veya Beşiktaş'tan vapura binilebilir. Ardından sahil hattı boyunca Moda İskelesi'ne yürüyüp oradan Moda'nın içlerine doğru ilerlemek şart. Moda'da bir kafede oturulabilir veya yemek yenilebilir. Sonrasında Yeldeğirmeni'ne geçilebilir. Duvar resimleri, sakın sokakları ve samimi ama bir o kadar da havalı atmosferiyle mutlaka görülmesi gereken bir yer. Gün batımı ise Moda sahilinde, Fenerbahçe manzarasına karşı taşlarda veya çimlerde oturarak izlenebilir. Ertesi güne sabah erken saatlerde Caddebostan'da yüzerek başlanabilir. Ardından bütün gün Bağdat Caddesi'nde geçirebilir. Geç kahvaltıdan akşam yemeğine kadar uzanan programa bir konser bile eklenebilir. Böylece dolu dolu iki günlük bir Kadıköy rotası ortaya çıkar.

